

# REGREGOR HILDEBRANDT

**1974** Born in Bad Homburg vor der Höhe

**1995 – 99** – Johannes Gutenberg-Universität Mainz

**1999 – 2002** – Hochschule der Künste, Berlin

Lives and works in Berlin

## Solo Exhibitions

**2022** *A Blink of an Eye and the Years Are Behind Us*, Kunsthalle Praha, Prague  
*Das Café de Flore im Spiegel*, Café de Flore, Paris  
*Reglos nachtet das Meer*, Galerie Isa, Mumbai  
*Wo Du mich liebst beginnt der Wald*, Perrotin, Shanghai  
*Was geht uns die Sonne an*, Perrotin, New York  
*Die Arrivederci-Show*, Galerie Klüser, Munich  
*Ein Wimpernschlag und hinter uns die Stunden*, Wentrup, Berlin

**2021** *Im Sturz durch Raum und Zeit*, Mies van der Rohe Haus, Berlin  
*Behind my back, in front of my eyes*, Perrotin, Hong Kong  
*Mucho Más*, (with Alicja Kwade) Galeria Pelaires, Palma, Mallorca  
*A secret show, for a secret person in Ireland* (with Alicja Kwade), Kunstraum Konrad, Puchberg am Schneeberg  
*Ich will, daß Liebe wahr wird*, (online viewing room), Perrotin  
*Die Pressetextarbeiten*, Grzegorzki Shows, Berlin

**2020** *Luft in allen Zimmern*, G2 Kunsthalle, Leipzig  
*Fliegen weit vom Ufer fort*, Wentrup, Berlin

**2019** *Wörter in anderer Sprache*, Galerie Klüser, Munich  
*Pawn Shop*, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
*Der Jet steht im Park*, Park Hyatt Paris-Vendôme, Paris  
*Tell Me About Me* (with Lothar Hempel), Galeria Casado Santapau, Madrid  
*Der Raum ist die Miete*, Almine Rech, Brussels  
*Solo Booth*, Perrotin, Zona Maco, Mexico City, Mexico

**2018** *In meiner Wohnung gibt es viele Zimmer*, Perrotin, New York  
*Tönend hallt die Jugend*, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen  
*Ein Zimmer im Raum*, Wentrup, Berlin  
*Die Schwelle zur Treppe*, C/O Foundation Berlin (installation for one year at the Café), Berlin  
*Mit den Wünschen die Zeit*, Galeria Casado Santapau Madrid

**2017** *Die Schwarze Sorge um das Segel*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv  
*Solo Booth*, Galerie Perrotin, KIAF, Seoul  
*Vor der Tür, ein Wunsch*, Galerie Klüser, Munich  
*Alle Schläge sind erlaubt*, Almine Rech, Paris  
*Under the Yellow Moon*, piece\*unique, Cologne

- 2016** *Sieben auf einen Streich*, Kunstverein Heppenheim  
*Bilder malen wie Cure*, Perrotin, Seoul  
*The Ship Sails On*, solo booth, West Bund Art & Design, Perrotin, Shanghai  
*Jetzt wird's hot im Staate Dänemark*, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
*Ich möchte weiterhin verwundbar bleiben*, Grieder Contemporary, Zurich  
*Urlaub im Urban*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2015** *Sterne streifen die Fluten*, Saarlandmuseum, Saarbrücken  
*Auf Wasser schlafend rauscht das Meer*, Wentrup, Berlin  
*Coming by Hazard*, Perrotin, Hong Kong  
*In weißen Sträußen ließ den Duft der Sterne schneien*, Almine Rech, London
- 2014** *Jetzt und in der Stunde* (with Alicja Kwade), Hinter der Vögeln, Berlin  
*These Flowers Will Never Die*, Galerie Isa, Mumbai  
*Die Geschichte läuft über uns*, Perrotin, New York
- 2013** *Du stehst im Licht, du stehst im Schatten*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv  
*Gregor Hildebrandt – Collection N°3*, Interior and the collectors, Lyon  
*In Jade stände eine Stadt*, Wentrup, Berlin  
*Orphische Schatten*, Almine Rech, Brussels
- 2012** *Ein Koffer aus Berlin*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken  
*Nächtliches Konzert* (with Jorinde Voigt), Museum van Bommel van Dam, Venlo  
*Schlaf ist Zeit, die Dir gehört*, Avlskarl Gallery, Copenhagen
- 2011** *Für kommende Morgen*, Wentrup, Berlin  
*Seiten im Buch wie Wände im Raum*, Almine Rech, Paris  
*Und dass zu frühe die Parze den Traum nicht ende*, Grimm Gallery, Amsterdam
- 2010** *Und vor der Tür stehen weiße Pferde*, Almine Rech, Brussels  
*Shapeless in the Dark Again*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv  
*Die Nacht trägt den Plan*, Van Horn, Düsseldorf  
*Einraumhaus* (with Axel Geis), Mannheim
- 2009** *Daß dieser Mai nie ende*, Wentrup, Berlin  
*Weißer Nacht hängt an den Bergen*, Grieder Contemporary, Zurich  
*Der Himmel im Raum*, Berlinische Galerie
- 2008** *This was made to end all parties*, Ursula Werz, Tübingen  
*Gregor Hildebrandt*, Front Room, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis  
*Hokuspokus*, Kunstverein Schwerte  
*Und im Garten blüht ein Blumenbeet*, Haus am Waldsee, Berlin
- 2007** *Dunkle Fahrt zu hellem Tag*, Kunstverein Ludwigshafen and Wentrup, Berlin  
*Zum Wohl der Tränen*, Almine Rech, Paris  
*Gregor Hildebrandt* (with Noriko Ambe), SUMAZO 2007, Vienna
- 2006** *B:1F-134* (with Alicja Kwade), UBERBAU, Düsseldorf  
*Secret Défense* (with Thomas Zitzwitz), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2005** *Von den Steinen zu den Sternen*, Wentrup, Berlin  
*Tage und Stunden zerspringen vor Glück*, Städtische Galerie Pankow, Berlin
- 2004** *Allnightlong* (with Jenny Rosemeyer), Kaiserpassage 21a, Karlsruhe  
*Und dieses Wasser wird sich immer schwarz färben*, Arsenal HKM1, Raum für Kunst, Mainz

- 2003** *Dunst blauer Tage*, Kunstverein Eisingen  
*Hausmusik*, Mt. Warning, Berlin  
*Schwarze Fahnen unter dem gelben Mond* (with Carola Deye), Hinterconti, Hamburg
- 2002** *Tönende Jugend...*, WBD, Berlin

## Group Exhibitions

- 2023** *CHARTA#4*, frontviews at HAUNT, Berlin
- 2022** *Ostfriesland Biennale 2022*, Emden  
*Dissonance*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Drei Farben BLAU, WEISS, ROT*, Walter Storms Galerie, Munich  
*L'année dernière à Malmaison*, Atelierele Malmaison, Bucharest  
*Future / Memory*, Kaunas 2022  
*Regarde-moi*, Perrotin, Paris  
*Out There Again*, Metzdorf, Germany  
*Paradise Room, the surreal, the sublime, the supernatural, and the magic*, Goodroom, Berlin  
*Blanc de Blancs*, Villa Schöningen, Potsdam  
*Hängepartie, Kunst mit Offenem Ende*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt  
*In erster Linie, Werke aus der Sammlung Stadler*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg
- 2021** *Kunst & Hallen. Kunstsinn über die Mauern hinweg*, Stiftung Reinbeckhallen, Berlin  
*Le Grand Tour: Voyages Immobiles, Diptyque*, Poste du Louvre, Paris  
*ABSTRAKT*, Wentrup, Berlin  
*Schnee fällt hinterm Berge*, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
*SuperMARKT, Frische Lieferung*, REWE Premium, Munich  
*ongoing schmidt pick*, Carlier Gebauer, Berlin  
*Ganz anders gleich - Kunst aus Deutschland und Österreich*, Crone Berlin and Crone Wien
- 2020** *Diamonds*, König Galerie, Berlin  
*7 Mediations Biennale Polska*, Cukry Praga, Warsaw Secret 7, Now Gallery, London  
*Donnerstags Orchideen wässern*, Window Shop, Diskurs, Berlin  
*IL MONDO UMANO*, Galerie Klüser, Munich  
*SZENE BERLIN*, Hall Art Foundation, Schloss Derneburg, Halle  
*Studio.Berlin, Boros Foundation at Berghain*, Berlin  
*THE BIRTHDAY SHOW*, Grzegorzki Shows, Berlin  
*Klangbild*, Kunsttempel, Kassel  
*GARTENDERGEGENWART*, Salon der Gegenwart, Hamburg  
*da sein*, Saarländische Galerie, Berlin  
*XXV: Rohkunstbau – Zärtlichkeit*, Schloss Lieberose  
*Zoom in Zoom out*, Wentrup, Berlin  
*Sculpture & nature*, Schlossgut Schwante, Oberkrämer  
*art & function*, Rathausgalerie – Kunsthalle München
- 2019** *MILCHSTRASSENVERKEHRSORDNUNG (Space is the Place)*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Zero Gravity*, ERES- Stiftung, Munich  
*Copines Copains Berlin*, Wentrup, Berlin  
*Presentation from the n.b.k. Artothek collection, Uferhallen Kunstaktien, n.b.k.*, Berlin  
*Active Texture - between Text and Textile*, XC.HuA Gallery, Berlin  
*Listen to the Image, Look at the Sound*, KAI 10 | Arthema Foundation, Düsseldorf  
*Sound on the 4th Floor*, Daimler Contemporary, Berlin

- 2018** *Black is the new black*, (curated by Carolin Leistenschneider), Gussglashalle Kreuzberg, Berlin  
*An Homage to Hollis Benton*, Over the Influence, Los Angeles  
 Loss, Hydra School Projects, Hydra  
*Neuer Norden Zürich*, KiöR Kunst im öffentlichen Raum, Zurich  
*Kunst und Kohle*, RuhrKunstMuseen, Oberhausen  
*Paradise Is Now: Palm Trees in Art*, Salon Dahlmann, Berlin  
*Where Are We Now?*, FS.ART, Berlin  
 It smells like ... flower & fragrances, Me Collectors Room, Berlin  
 The Art of Recollecting, Hildebrand Collection, G2 Kunsthalle, Leipzig  
 Papier.Salon., Wentrup, Berlin  
*Malevolent, Eldritch Shrieking*, Attercliffe™, Sheffield  
 COLLECTION N°8, Amigo Hotel, Brussels
- 2017** *Neue Schwarze Romantik*, National Museum of Art of Romania, Bucharest  
*Nah und Fern*, Bingen 2017 Sculpture Triennale, Skulpturen am Rheinkilometer 529, Bingen am Rhein  
*Dissolution of Distance*, Pelaires Centre Cultural Contemporani, Palma, Mallorca  
*This is not the reality – what kind of reality?*, San Clemente Palace Kempinski, Venice  
*A Painter's Doubt: Painting & Phenomenology*, Salzburger Kunstverein, Salzburg  
*Landeskunstaussstellung SaarArt II, AW-Ausbesserungswerk, Saarbrücken*  
*Extended Compositions*, Kunsthau Centre Pasquart, Biel  
*La Table Ronde*, DISKURS, Berlin  
*Runter von den Marmorklippen!*, Orenstein & Koppel Lofts, Kwadrat, Berlin  
*Alles oder Immer* (curated by Oliver Mark), Schaufenster, Berlin  
 COLLECTION n°7, [Interior and the collectors](#), Lyon  
*Wie bin ich nicht unglücklich* (curated by Thomas Zitzwitz), Zidoun Bossuyt Gallery, Luxemburg  
*SMALL – an exploration of miniature*, Galerie Sexauer, Berlin  
*Modern sculpture*, curated by Friederike Nymphius und Gerold Miller, Galeria Casado Santapau, Madrid
- 2016** *Die Kerze*, Museum Frieder Burda, Baden Baden  
*Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung*, 21er Haus, Vienna  
*Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum*, Centre Pompidou Metz  
*Eine Geschichte: Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou*, Haus der Kunst, Munich  
*Just Black and White*, Galerie Klüser, Munich  
 ALLURE [frz. Stil, Eleganz]: *Fotografien aus der Collection Susanne von Meiss*, C/O Berlin  
*Wahlverwandtschaften*, Latvian National Museum of Art, Riga  
*Surface as Interface as Surface*, CARBON 12, Dubai  
 KOMMT ZUSAMMEN. KÜNSTLER FÜR CHARITY, Galerie Jahn, Landshut, Germany
- 2015** *Love*, Nymphius Projekte, Berlin  
*Save the data!*, Kunstpalais, Erlangen  
*Paris Holiday*, Perrotin, New York  
*Walk the Line. Neue Wege der Zeichnung*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Extended Compositions*, Kunstquartier Bethanien, Berlin  
*Berlin Artists' Statements*, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice
- Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact*, Museum of the Moving Image, New York  
 Dear Darkness, Michael Fuchs Galerie, Berlin  
*The Monsoon Show*, Galerie Isa, Mumbai  
*Das Mechanische Corps. Auf den Spuren von Jules Verne*, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund  
*Spieglein, Spieglein an der Wand*, Kunstverein Wiesen, Frankfurt  
*A Man Walks Into a Bar – Jokes & Postcards*, Me Collectors Room, Berlin

**2014** *One Way: Peter Marino*, Bass Museum of Art, Miami, USA  
*As I Run and Run, Happiness Comes Closer*, Hotel Beaubrun, Paris  
*Music Palace. The power of music seen by visual artists*, Boghossian Foundation, Villa Empain, Brussels  
*A History. Art, architecture and design, from the 1980s until today*, Centre Pompidou, Paris  
*Nuit Blanche Video*, Almine Rech, London  
*Das Mechanische Corps. Auf den Spuren von Jules Verne*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Man in the Mirror*, Vanhaerents Art Collection, Brussels  
*Love Story: Anne & Wolfgang Titze Collection*, Winterpalais, Vienna  
*Frank Badur. Die Sammlung im Dialog*, Saarlandmuseum, Saarbrücken  
*G I R L*, Perrotin, Paris  
*In (The Mix) and on the go (Universe) for those in the know (Wanda)*, Scriptings, Berlin  
*Stalactica*, Quincaillerie Vander Eycken, Brussels  
*Drive the change*, 100plus, Zurich  
*Booster: Kunst Sound Maschine*, MARTa Herford

*Accrochage #3*, Galerie ohne feste Bleibe, Überhern  
*Loitering With Intent*, Galerie Börgmann, Mönchengladbach  
*je ne sais quoi III*, Atelier Alexandra Baumgartner, Berlin  
*Kolibri – Neue Tendenzen an einem aus der Zeit gefallen Ort*, Berlin  
*Apparition*, Sommer Contemporary, Tel Aviv  
Freundschaften, Möller Witt, Aarhus  
*Schwarz weissich*, Kunstamt Kreuzberg – Projektraum, Berlin

**2013** *The Show Is Over*, Gagosian Gallery, London  
*Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans*, Tri Postal, Lille  
Utopia, Galerie Utopia Berlin/Athens, Senatsreservenspeicher Berlin  
*Apokalyptik als Widerstand- Sammlung Tom Biber*, Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt  
*Klaus Nomi – 2013*, Neuer Aachener Kunstverein  
*Wahlverwandtschaften – Papier und Fotografie*, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach  
*Pictorial Field*, D+T Project Gallery, Brussels  
*Gestohlene Gesten*, Kunsthaus Nürnberg  
*Landeskunstaussstellung SaarART 2013*, Saarlandmuseum, Saarbrücken  
*Abendland*, Produzentengalerie, Hamburg  
*Decenter: An Exhibition on the Centenary of the 1913 Armory Show*, Abrons Arts Center, New York  
*19 Rue de Saintonge*, Almine Rech, Paris

*Never Mind the Bollocks*, JR Gallery, Berlin  
*Early Works*, Tête, Berlin  
*Silent*, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
*Karl May: Schut und Feder*, („Weltenschöpfer“- Max Klinger, Richard Wagner), Museum der bildenden Künste Leipzig

- 2012** *Chambres à Part VI: Trajectoires poétiques / Trajectoires politiques*, LDAC, Paris  
*Bitzer, Dahlem, Hildebrandt*, Sammlung Philara, Düsseldorf  
*Painting and Sculpture*, The Martin Z. Margulies Collection, Miami  
*Galerie Utopia / The Forgotten Bar Project: The Garden of Eden*, Palais de Tokyo, Paris  
*Manifesto Collage: Defining Collage in the Twenty-First Century*, About Change Collection, Berlinische Galerie  
*Von Sinnen: Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst*, Kunsthalle Kiel  
*Undervaerker: Masterpieces from Danish private collections*, Kunsten Museum, Aalborg  
*Beyond the surface*, KAI 10 | Arthena Foundation, Düsseldorf  
*Collaborations & Interventions*, Kunsthalle Andratx, Mallorca  
*Berlin. Status (1)*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*NO.TOWN Beyond the Wall: Berlin Artists in Detroit*, Elaine L. Jacob Gallery, Wayne State University, Detroit  
*Death Can Dance*, Townhouse, Zurich  
*take off your silver spurs and help me pass the time*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg  
*Hang On*, Michael Fuchs Galerie, Berlin  
*I am a Berliner*, Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art, Tel Aviv Art Museum / Ex Convento del Carmelo, Sassari  
*Migration Melbourne Edition*, Arndt Art Agency, Melbourne  
*A House Full of Music*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt  
*The Record: Contemporary Art and Vinyl*, Pérez Art Museum Miami
- Exhibition of works by candidates for the Hans-Purrmann-Preis für Bildende Kunst*, Städtische Galerie/ Alter Stadtsaal, Speyer  
*Zeitgenossenschaft*, Mäkisches Museum, Witten  
*Schöntrauer*, E105, Berlin  
*Künstlerbuch-Bibliothek*, Kunsthaus Jesteburg  
*Collection Juan and Patricia Vergez*, Buenos Aires  
*Der arge Weg der Erkenntnis* (curated by Oliver Mark), Gloria Berlin, Berlin  
*Choses vues à Droite et à Gauche (sans lunettes)*, Ballhaus Ost, Berlin  
*Nouvelle presentation des collections contemporaines, des années 1960 à nos jours*, Centre Pompidou, Paris
- 2011** *Su Nero Nero/Over Black Black*, Castello Rivara  
*I am a Berliner*, Meštrović Pavilion, Zagreb  
*Lysets Land III*, Projekt Skagen 11  
*Herbei ein Licht!*, St Carthage Hall, Lismore Castle, Waterford  
*Entropia*, Sammlung Philara, Düsseldorf  
*Verbrechen und Bild*, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen  
*Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet*, Van Horn, Düsseldorf  
*Private/Corporate IV*, The Juan and Patricia Vergez Collection, Buenos Aires, in dialogue with Daimler Art Collection, Stuttgart / Berlin  
*Wert/Sache*, ex tip-Berlin-Shop  
*Nouvelle presentation des collections contemporaines, des années 1960 à nos jours*, Centre Pompidou, Paris  
*Prague Biennale 5*, Prague  
*Schach!!*, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr  
*The Record: Contemporary Art and Vinyl*, ICA Boston  
*Missing Beat*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
- A painting show*, Autocenter, Berlin  
*Alptraum*. Cell Project Space, London / showroom of the Deutsche Künstlerbund e.V., Berlin / The Company, Los Angeles / T.B.O, Vienna / Blanc Projects, Cape Town

- 2010** *Portfolio Berlin 01*, Kunsthalle Rostock  
*Between Nothingness and Eternity*, Regina Gallery, London  
*Schwarz*, Märkisches Museum, Witten  
*NIGHT OF THE PAWN*, Werkschauhalle -- Baumwollspinnerei, Leipzig  
*FischGrätenMelkStand*, Temporäre Kunsthalle, Berlin  
*There's a tear in my beer*, West Germany, Berlin  
*Berlin Transfer*, Berlinische Galerie  
*The Record: Contemporary Art and Vinyl*, Nasher Art Museum, Durham  
*Glassworks*, Autocenter, Berlin
- Love Kills. Betting on the muse*, Frankfurt/Main  
*Berlin Box*, Kunsthalle Andratx, Mallorca  
*Parcours St. Germain*, Louis Vuitton, Paris  
*Ins Blickfeld gerückt*, Institut Francais, Berlin  
*You are free*, Tape, Berlin
- 2009** *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin*, Temporäre Kunsthalle, Berlin  
*Berlin meets Vienna*, Salon Österreich, Vienna  
*Winter group show*, Galleri Christina Wilson, Copenhagen  
*The Jack Goldstein Connections*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main  
*Schickeria-High Society*, BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig  
*Variation Time*, Galerie der Künstler, Munich  
*Private view*, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen  
*She Said No*, Unosunove, Rome  
*Inconstruction IV*, Art Biesenthal  
*cargo manifest*, Munich Opera Festival, Tent Architecture and Container  
*No Soul For Sale: A festival of independents*, X Initiative, New York  
*Dark Summer*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels  
*XVI. Rohkunstbau ATLANTIS I. Hidden Histories – New Identities*, Schloss Marquardt, Potsdam  
*Podrostock*, SOX, permanent installation at Grill Royal, Berlin  
*Berlin2000*, Pace Wildenstein, New York  
*Prose pour des Esseintes*, Karma International, Zurich  
*Constructivismes*, Almine Rech, Brussels  
*Begegnung Bauhaus. Kurt Schmidt und die Künstler der Avantgarde – von Kandinsky bis Vasarely*, Kunstsammlung Gera / Orangerie  
*Crotla presents*, Lothringer 13, Munich  
*Magritte et la lumiere*, Almine Rech, Brussels
- Opernfestspiele, Under Construction* - Container auf dem Marstallplatz, Munich
- 2008** *Nico – Köln, Berlin, Paris, New York – Stationen einer Popikone*, Museum für Angewandte Kunst, Cologne  
*Musical Paintings*, Galerie ScheiblerMitte, Berlin  
*Group Show*, Grimm Fine Art, Amsterdam  
*NO More Mirrors, ON More Mirrors*, Galerie Christian Nagel, Berlin  
*The Forgotten Bar Project*, Studio Maffei Milano  
*Berlin,...-2008*, Kwadrat, Berlin  
*Material Presence*, Zabudowicz Collection, Project Space 176, London  
*The Demolition Party*, Le Royal Monceau, Paris  
*Zuordnungsprobleme*, Johann König, Berlin  
*Back to black - Schwarz in der aktuellen Malerei*, Kestner Gesellschaft, Hannover
- London Calling*, Galerie Jan Wentrup – Temporary Space, London  
*Group show*, Almine Rech, Brussels  
*Forgotten Bar Project*, Forgotten Bar, Berlin  
*ReInvented: Study & Play*, Wentrup, Berlin  
*Freuden der Jugend III*, Artnews Projects, Berlin  
*Hase, Krebs und Nachtigall*, Galerie Mezzanin, Vienna  
*Sparwasser HQ*, Berlin

- 2007** *La Bomba IV*, Rowley Kennerk Gallery, Chicago  
*Substance & Surface*, Bortolami Gallery, New York  
*At home*, Yvon Lambert Gallery, New York  
*Sweet Bird of Youth*, Galerie Arndt & Partner, Berlin  
*Niveaualarm*, Kunstraum Innsbruck  
*Cosmic Dreams*, Kunsthalle Andratx, Mallorca  
*Tension; Sex; Despair – Aber hallo/na und Ready for Action*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- Pimp my walls*, Studio Stefan Schuster, Berlin  
*Rauf Rüber Runter Untendurch*, White Space, Zurich  
*Die Wechsel der Zustände*, ZUSTAND, Berlin  
Group show, Almine Rech, Paris  
*Rio*, Artnews projects, Berlin
- 2006** *A tree you can't see*, Flaca, London  
*Totalschaden*, Bonner Kunstverein  
*Pigment Piano Marble*, Maipú 327, Buenos Aires  
*Unikate 0/6, 12 Statements aus Rheinland-Pfalz*, Kunstverein Germersheim  
*Nice Fine Art*, Städtische Galerie, Lahr  
*Société des nations: factice et scindée en elle-même*, CIRCUIT, Lausanne  
*Steiler Konter*, Bregenzer Kunstverein  
*Cultivation of Light*, PR 17 Raum, Berlin
- Wir haben keine Probleme*, Backfabrik, Berlin  
*Parkinn*, Parkhaus Straßburgerstraße, Berlin  
*Schwarz auf weiß*, Schickeria, Berlin  
*Outliners*, arttransponder Projektraum, Berlin
- 2005** *37 x 26 x 10*, Palast der Republik, Berlin  
*La grande faveur*, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
- 2004** *Schickeria*, Berlin  
*klak*, Kulturbahnhof Kassel  
*Golden Pudel Club*, Hamburg  
*Endless Summer*, Turboplex, Berlin
- Fuck you it is all flowers*, Turboplex, Berlin
- 2003** *Kunststudenten stellen aus*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn  
*Bis ans Ende der Welt, In Memoriam Bob Ross*, Kunstverein Konstanz  
*Wheeling London*, Cell Project Space, London
- 2002** *Przeгляд*, Galeria Wyspa, Danzig  
Ausstellungsraum de Ligt, Frankfurt am Main  
*Der Goldene Schnitt* (curated by Cornelius Quabeck), Studio Jörg Immendorff, Düsseldorf, Germany  
*Sounds*, G7, Berlin  
*Die Provinz lebt*, Westwendischer Kunstverein, Gatow
- 2001** *24085292*, Bunker kgb.e.V., Wiesbaden  
*Wandbilder*, Studio Jenny Rosemeyer, Berlin  
*Pension Bader*, Projektraum Konkordiastraße, Düsseldorf  
*sexuell*, Stiftung Starke, Berlin  
*Weihnachtsausstellung*, Menschenraum / Studio Thomas Zipp, Berlin  
*Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel*, 2yk, Berlin  
*Erforschung des Horizonts*, Kunsthalle Göppingen und St. Petri Lübeck



**2000** *Face the Black – Die Sammlung Thomas Zipp*, Galerie Maschenmode, Berlin  
*Nord/West-Passage II*, Museen der Stadt Lüdenscheid  
*ARK 2000*, Dilston Grove, London  
*Genre Painting, G7*, Berlin

**1999** *Nord/West-Passage*, Museen der Stadt Lüdenscheid  
*Für den Moment genügt die Behauptung*, Villa Streccius, Landau

### **Curated Shows**

**2022** *Manche trugen Federn*, Grzegorzki Shows, Berlin  
*Drei Farben BLAU, WEISS, ROT*, Galerie Storms, Munich  
*Blanc de Blancs*, Villa Schöningen, Potsdam

**2021** *Schnee fällt hinterm Berge*, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
*The Birthday Show*, Grzegorzki Shows, Berlin

**2013** *Buy Art By Artists*, Kwadrat, Berlin, Germany

**2012** *Ein weißes Feld*, works from the Collection FIEDE, Kunstraum Schlachthaus,  
Aschaffenburg, Germany

**2011** *Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet*, Van Horn, Düsseldorf, Germany

### **Awards and scholarships**

**2016** Falkenrot Preis

**2015** Schnell & Steiner Kulturpreises Kunst und Ethos

**2009** Vattenfall Kunstpreis Energie

**2008** Stiftung Kunstfonds

**2005 - 06** DAAD Vienna

**2004** GASAG Art Award

**2003** German Center for Venetian Studies

**1998 - 02** Studienstiftung des deutschen Volkes

## Public Collections and Foundations

Kunsthalle Praha Collection  
Berlinische Galerie  
Burger Collection, Zurich and Hong Kong  
Centre Pompidou, Paris  
Jill and Peter Kraus Collection, New York  
Robert and Renée Drake Collection, Wassenaar  
Rosenblum Collection & Friends, Paris  
Kunsthalle Bielefeld  
Martin Z. Margulies Collection, Miami  
Juan and Patricia Vergez Collection, Buenos Aires  
Rubell Family Collection, Miami  
Saarlandmuseum, Saarbrücken  
Museum van Bommel van Dam, Venlo  
Sammlung Philara, Düsseldorf  
Sammlung Südhausbau, Munich  
Sammlung Wemhöner, Berlin/Herford  
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland  
Vanhaerents Art Collection, Brussels

## Catalogues and Books

- 2023**      *Re-Inventing Piet., Mondrian und die Folgen / Mondrian and the consequences*, ed. Andreas Beitin and René Zechlin, Kunstmuseum Wolfsburg / Wihlem-Hack-Museum, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, p. 216-217
- 2022**      *Hängepartie. Kunst mit offenem Ende, Loose leaf folder.*, Ingolstadt: Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt
- Jahic, Admir, and Comenius Roethlisberger, eds., *Music: A Conversation through Song Titles with Contemporary Artists.*, Basel: Bolo Publishing, p. 88-91
- [STOA169, Die Künstlersäulenhalle](#), STOA169 Stiftung in Verwaltung der Bernd Zimmer Kunststiftung, Hirmer Verlag, München, p. 100-101
- 2021**      *Peter Marino: The Architecture of Chanel*, New York: Phaidon.  
[De Arruda, Tereza](#), ed. *Kunst & Hallen. Kunstsinn über Mauern hinweg*, Vienna: Verlag für modern Kunst.
- 2020**      *Dream Big*, vol. 1, December 2020  
Boros Foundation, ed., *Morgen ist die Frage.*, Berlin: DISTANZ Verlag.  
[Zone dangereuse.](#), Ehlerange: Zidoun-Bossuyt Gallery.
- 2019**      Adler, Dr. Sabine, ed. *Zero Gravity: Apollo 11 and the new notion of space.*, Munich: Eres Stiftung.  
Tannert, Christoph, ed. *Milchstraßenverkehrsordnung (Space is the place)*. Berlin: Künstlerhaus Bethanien.  
Hergueta, Mario, ed. *Cuadro Art Magazine #5 – Sound and Vision*,  
Nauheim
- 2018**      Antonitsis, Dimitrios, ed. *Loss.*, Hydra: Hydra School Projects.  
Doswald, Christoph, ed. *New North Zurich / Neuer Norden Zürich*. Zurich: JRP|Ringier p. 178-183  
Galossi, Valentina, ed. *Lab-Life of Artists in Berlin. An art guide*. Berlin: Hendrik Bäbeler Verlag. p. 44-47  
*Kunstlicht*. Cologne: Fuhrwerkswaage Kunstraum. p.14-15  
Sans, Jérôme, ed. *The Thirtieth Year*. Vienna: Krinzinger Projekte. p. 8-9 and 34-37  
Sabisch, Andrea, and Zahn, Manuel, eds. *Visuelle Assoziationen*. Berlin: Textem Verlag. p. 177-191

- 2017** Kealy, Séamus, ed. *A Painter's Doubt*. Salzburg: Salzburger Kunstverein.  
 Tannert, Christoph, ed. *Neue Schwarze Romantik*. Berlin: Künstlerhaus Bethanien  
 Tannert, Christoph, ed. *Astral Bodies*. Berlin: Künstlerhaus Bethanien
- [Ungeheuer, Peter, ed. \*La table ronde\*. Berlin: Diskurs Berlin, p. 51](#)  
[Fellmann, Ellen, ed. \*Extended Compositions\*. Biel: Kunsthaus Pasquart](#)
- 2016** Gisbourne, Mark, ed. *Wahlverwandtschaften*. Riga: Latvian National Museum of Art / Bielefeld Kerber Verlag. p. 58  
 Noever, Peter, ed. *Germany, mon Amour! Contemporary in Germany*. Art. Architecture. Design. Treviso: Antica Edizioni. p. 226-227  
 Tannert, Christoph, ed. *Gregor Hildebrandt. Urlaub im Urban*. Berlin: Künstlerhaus Bethanien / Frankfurt am Main: Stroemfeld Verlag.
- [Filzmaier, Birgit and Felix Hoffmann, eds. \*Allure, Collection Susanne von Meiss\*. Berlin: C/O Berlin / Heidelberg: Kehrer Verlag. p. 232-233](#)
- 2015** *Berlinische Galerie Museum für Moderne Kunst*. Munich: Hirmer Verlag, München. p. 212  
 Deiss, Amely, ed. *Save the Data!*. Erlangen: Kunstpalais. p. 64 – 79  
 Marino, Peter, ed. *One Way: Peter Marino*. New York: Skira Rizzoli.  
 Mönig, Roland, ed. *Gregor Hildebrandt. Sterne streifen durch die Fluten*. Frankfurt am Main: Stroemfeld Verlag
- [Beil, Ralf, and Holger Broeker, eds. \*Walk The Line: Neue Wege der Zeichnung\*. Braunschweig: Kunstmuseum Wolfsburg. p. 60-61](#)
- 2014** De Boismilon, Anne, Agnes Husslein-Arco, Loïc Malle, and Clayton Press, eds. *Love Story: Anne & Wolfgang Titz Collection*. Vienna: Verlag für Moderne Kunst. p. 132-133  
*The Front Room: Artists' Projects at the Contemporary Art Museum St. Louis 2008–2013*. St. Louis: Contemporary Art Museum St. Louis. p. 66-67  
*Gregor Hildebrandt: These Flowers Will Never Die*. Mumbai: Galerie Isa.  
 Vanhaerents, Walter, et al. *Man in the Mirror, Vanhaerents Art Collection*. Tiel: Lannoo Publishing. p. 71
- [Prelude#1, Morceaux choisis d'une collection par Laurent Dumas, Text: Marie Maertens, Connaissance des Arts, p. 90-91](#)  
[Im Dschungel, ed. By Friedemann Hahn, Amalia Theodorakopoulos and Florian Heinke, Katalog Kunstverein Familie Montez](#)  
[Booster, Kunst Sound Maschine, ed. by Marta Herford, 2014, p. 130-133](#)
- 2013** Elvers-Švamberk, Kathrin, ed. *2000+ – Neu im Saarlandmuseum*. Saarbrücken: Saarlandmuseum. p. 54-55  
*The Show is Over*, ed. by Gagosian, London, p. 54-57  
*Happy Birthday Perrotin/25 ans, Lille 3000*. Paris Beaux Arts Éditions. p. 76  
*The Show Is Over*. London: Gagosian.
- Wahlverwandtschaften – Papier und Fotografie*, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Verlag Kettler, p. 71-72
- [Reiß, Ansgar, and Bayerisches Armeemuseum, eds. \*Apokalyptik als Widerstand, Sammlung Tom Biber\*. Ingolstadt: Verlag Kettler, p. 45](#)  
[Bayer, Andreas, ed. \*Saar ART 2013, 10. Landeskunstaussstellung\*, Saarland: Ministerium für Bildung und Kunst \*Ein weißes Feld\*, Sammlung FIEDE, Aschaffenburg/London](#)

- 2012** Beil, Ralf and Peter Kraut, eds. *A House Full of Music. Strategien in Musik und Kunst*. Darmstadt: Institut Mathildenhöhe / Hatje Cantz  
Gerke, Stefanie. *Gregor Hildebrandt: Ein Koffer aus Berlin*. Saarbrücken: Saarländisches Künstlerhaus.  
Seyfarth, Ludwig. *Beyond the Surface*. Düsseldorf: KAI 10 | Arthema Foundation / Dortmund: Kettler Verlag.  
Van de Wiel, Saskia, ed. *Nächtliches Konzert: Gregor Hildebrandt, Jorinde Voigt*. Venlo: Museum van Bommel van Dam.
- [Steichmann, Dirk, ed. \*Zeitgenossenschaft\*, Witten: Mäkisches Museum / Dortmund: Kettler Verlag.](#)  
[zu Salm, Christiane, and, About Change Collection, ed. \*Manifesto Collage. Defining Collage in the Twenty-First Century\*. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst.](#)
- 2011** *Born in Dystopia*. Paris: Rosenblum Collection & Friends.  
Gebbers, Anna-Catharina, ed. *Wert/Sache*. Vienna: Verlag für moderne Kunst.  
Grimm Gallery, ed. *Gregor Hildebrandt: Und dass zu frühe die Parze den Traume nicht ende*. Amsterdam: Grimm Verlag
- [ABSTRAKT////SKULPTUR, ed. by Marc Wellmann, Berlin](#)  
[Menschenbilder-Ausgewählte Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, ed. by Kulturstiftung Landkreis Osterholz, p. 64](#)  
[Kassettendeck. Soundtrack einer Generation, ed. by Jan Drees, Christan Vorbau, Frankfurt/M., p. 102-109](#)  
[Lysets Land III, Projekt Skagen, Skagen](#)  
[HALLELUWAH! Hommage à CAN, curated and ed. by Christoph Tannert, Galerie ABTART, Modo Verlag](#)
- 2010** Freudenberger, Christian, and Markus Karstieß, ed. *Shadow & Substance. 9 exhibitions at the Kunstverein Schwerte*. Bielefeld: Kerber Verlag.  
Rosenberg, Angela, and John Bock, ed. *FischGrätenMelkStand*. Temporäre Kunsthalle Berlin; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König.  
Schoonmaker, Trevor, ed. *The record: Contemporary Art and Vinyl*. Durham, NC: Nasher Museum of Art at Duke University.
- [Colours of Sound, ed. by Parcours Saint-Germain, Paris](#)  
[Augenweiden, Positionen Zeitgenössischer Kunst, Vattenfall Europe AG, Edition Braus Berlin GmbH](#)
- 2009** Boellert, Dr. Arvid, ed. *XVI. Rohkunstbau ATLANTIS I. Hidden Histories – New Identities*. Bonn: Schiller Verlag  
McLaren, Malcom, ed. *Musical Paintings*. Zurich: JRP|Editions / Berlin: ScheiblerMitte.  
Vattenfall Europe Mining & Generation, ed. *Gregor Hildebrandt*. Berlin: Berlinische Galerie / Berlin: argobooks.
- [Begegnung Bauhaus – Kurt Schmidt und Künstler der Avantgarde, ed. by Kunstsammlung Gera, Gera](#)  
[Schickeria-High Society, ed. by \[www.schickeria-berlin.de\]\(http://www.schickeria-berlin.de\), Berlin](#)  
[BERLIN 2000, ed. by Pace Wildenstein, New York](#)
- 2008** kestnergesellschaft Hannover, ed. *Back to Black: Black in Current Painting*. Heidelberg: Kehrer Verlag,
- [Michael Kalki, Wawrzyniec Tokarski, Gregor Hildebrandt, Pablo Alonso, ed. by Grimm Fine Art, Amsterdam](#)
- 2007** Kunstverein Ludwigshafen, ed. *Gregor Hildebrandt*. Bielefeld: Kerber Verlag.
- [Crofta, Robert, ed. \*La Boum III\*, Warsaw](#)  
[curated booth, by Anselm Reyle / Art Basel 38, ed. by Almine Rech, Paris](#)

- 2006** *pigment piano marble*, ed. Mandla Reuter, Revolver Publishing, Berlin  
*Unikate 0/6, 12 statements aus Rheinland-Pfalz*, ed. by Kunstverein Germersheim, Germersheim
- 2005** Hahn, Friedemann and Annette Tietz, eds. *jemand wird zuhören*. HKM1, Mainz / Berlin: Galerie Pankow  
*Schickeria*, ed. by Olivia Berkemeyer & Peter Langer, Berlin  
*Checkpoint Charley*, ed. by 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin
- 2003** *Gregor Hildebrandt. Dunst blauer Tage*. Eislingen: Kunstverein Eislingen.

## Selected articles

- 2023** Eva Karcher: *Collagen und Künstler-Karrieren, Ein Gespräch mit Gregor Hildebrandt*, Tagesspiegel, January 21., 2023, p. 26-27
- 2022** *Wohin am Wochenende?*, Monopol online, 19.08.2022, <https://www.monopol-magazin.de/wohin-am-wochenende-463>  
 Jenny Mannerheim: *L'art fait son cinéma*, L'Officiel Art online, 09.07.2022, <https://www.lofficiel.com/art/l-art-fait-son-cinema>  
 Karma Cheung: 專訪德國藝術家 Gregor Hildebrandt | 利用舊式磁帶及黑膠唱片將音樂譜寫成當代藝術, Vogue Hong Kong, March 8, 2022  
<https://www.voguehk.com/zh/article/art-lifestyle/interview-gregor-hildebrandt/Streaming-Tipps, 11 Kunst-Filme, die sich im März lohnen>, Monopol online, 01.03.2022, <https://www.monopol-magazin.de/11-kunst-filme-die-sich-im-maerz-lohnen>
- 2021** Jens Hinrichsen, *Mit mixed Tapes in den Garten, eine Ausstellung des Berliner Künstlers Gregor Hildebrandt im Mies van der Rohe Haus*, Der Tagesspiegel, November 14, 2022, Nr. 24717, p. 26  
 Sibylle Haberstumpf: *Kunst des ostens, Sehenwert: Mit Werken von 1908 bis heute gastiert die Kunsthalle Rostock in den Reinbeckhallen*, Berliner Morgenpost, November 22, 2021, p. 12  
 Gillian Chu: *Artist Gregor Hildebrandt use tapes as medium to spread his message*, #legend <https://hashtaglegend.com/culture/art-design/artist-gregor-hildebrandt-use-tapes-as-medium-to-spread-his-message/>, November 15, 2021  
 Teresa Moldan: *Gregor Hildebrandt Memorialises Sonic Culture*, Ocula Magazine <https://ocula.com/magazine/conversations/gregor-hildebrandt-memorialises-sonic-culture/>, 7 October 2021  
 Max Scharnigg: *Soundwear, Gregor Hildebrandt hat für Louis Vuitton eine "Artycapucines" Tasche gestaltet*, Vogue Deutsch, November 2021, p. 60-62  
 Andreas Hübner: *You can't get hold of a song*, The Mile, Spring/Summer 202, p. 30-37  
 Kenny, Jane and Justin, *Lockdown Dining Edition*, February 2021
- 2020** Gregor Hildebrandt: *Ein gesunder Brunnen*, Gallery Weekend Journal online, <https://www.gallery-weekend-berlin.de/journal/gregor-hildebrandt/>  
 Barry Schwabsky: *Gregor Hildebrandt: A House Made of Songs*, ArtAsiaPacific, Issue 119 May/June 2020, p 63-68  
*Atelier-Besuch bei Gregor Hildebrandt*, Bunte, 07.05.2020, p. 106-107  
*Man träumt interessanter*, Feuilleton, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung Nr. 16, 19 April 2020, p. 35  
 Peter Richter: *Der Sex-Appeal der Distanziertheit*, Süddeutsche Zeitung, 7 April 2020  
 Petra Winter: *Geheimnis Träger*, Madame, Januar/Februar 2020, p 76-77
- 2019** Barry Schwabsky: *Gregor Hildebrandt, Perrotin*, Art Forum, February 2019, p 176-177  
*Es geht einfach ums Ganze*, Odenwälder Zeitung, 27 March 2019, p. 22

- 2018**
- Young Kim: 'It was like entering an underground club': Gregor Hildebrandt's 'In Meiner Wohnung Gibt Es Viele Zimmer', *Drugstore culture*, 30.11.2018
- Hans s: *Auf dem Flohmarkt mit Gregor Hildebrandt*, [www.monopol-magazin.de](http://www.monopol-magazin.de), 22 October 2018
- Justine Feutry: *Chanel dévoile sa nouvelle adresse au 19 rue Cambon, forcément Cambon*, Madame Figaro online, 23.12.2018
- Silke Hohmann: *Leben für die Kunst, Round Table. Künstler sein*. Monopol, November 2018, p 59
- Peter Richter: *Vor dem Nullpunkt*, Feuilleton, Süddeutsche Zeitung, nr. 197 Dienstag 28. August 2018, p 9
- Gregor Hildebrandt: *Ein Zimmer im Raum*, [www.myartguides.com](http://www.myartguides.com), September 2018
- Ein Zimmer im Raum*, [www.musiconwalls.com](http://www.musiconwalls.com), 18 September 2018
- Gregor Hildebrandt: *Pawn Shop*, ed. Gerhard Theewen, Salon No.8, Salon Verlag, Köln, 2018 *Schau, München, Schau*, Monopol Bayern, Kunst und Kultur 2018, p 26
- Evelyn Vogel: *Im Kosmos der Badenanstalt*, Süddeutsche Zeitung, Kultur, 11 May 2018
- Kirschblüte im Luxushotel, *Bunte* p 103
- Kunstspaziergang I, Wedding*, WELTKUNST Spezial 02/2018, 2018, p 29
- Art Cologne 2018, Gregor Hildebrandt*, Music On Walls, 18 April 2018
- 
- 2017**
- M. Wichmann, S. Meyer, J. Weyland (Fotos): *Besucheranstrum im Skandalbau 4. Pavillon: Verknallt ins neue Museum*, [www.bild.de](http://www.bild.de), 11. November 2017.
- Niklas Maak: *Die Beschleunigung der bedrohten Arten*, FAZ, 7 October 2017.
- Cristiano Marcacci: *La bella Elvira è diventata un'opera d'arte*, Il Tirreno, 23 September 2017.
- Sarah Kirsten: *The EROSKI SHOW – Smell and Smile*, QualityMagazine.ch, 22 September 2017.
- Peter Richter: *Ich hab bezahlt. Eine Kunstinstallation im Wedding feiert das Zeitunglesen*, Süddeutsche Zeitung, No. 217, 8 September 2017, p. 12.
- Rafael Horzon: Suhrkamp-Autor Rafael Horzon scheitert an einem Presstext – "Tief gekränkt verliess er das Haus ...", Monopol – Magazin für Kunst und Leben, 31 August 2017.
- Scott Indrisek: *17 Artists Share the Films That Influenced Them*, artsy.net, 24 August 2017.
- Sandra Danicke: *Scurrile Mischung auf der Skulpturen-Triennale*, Frankfurter Rundschau/FR.de, 17 July 2017.
- Petra Winter: *Lunch mit Gregor Hildebrandt*, Madame, August 2017, p. 68-71
- Ingrid Luquet-Gad: *in vinyl veritas*, Les Inrocks, Issue N°1104, January 25, 2017, p. 90-91
- Anna Sansom: *Tape that, The obsessive Gregor Hildebrandt*, Dawn, Issue N°60, January/February 2017, p. 80-85
- 
- 2016**
- Jörg Restorff: *Zeit des Übergangs*, Kunstzeitung, Issue 244, December 2016, p. 15
- Jannie Schjødt Kold: *Kult, kunst og kassetteband*, Weekendavisen, Kultur, October 7, 2016, p 16
- Fashion into atelier: Gregor Hildebrandt in Berlin*, Vogue Korea, August 2016, p. 270-277
- Henri-Francois Debailleux: *Emmanuel Perrotin* (interview), Journal des Arts Nr. 462, 2.09 –15.09.2016, p 23
- Fabian Peltsch: *Analog-Künstler. Gregor Hildebrandt erschafft aus Tonträgern schwarze Welten*, Rolling Stone, Issue 264, October 2016, p. 40/41; 46.
- Claudia Wahjudi: *Durch die Dimensionen*, Tip Berlin, Heft 10/2016, p 77
- Daisy Alioto: *Falkenrot Prize 2016 winner Gregor Hildebrandt pairs art and analogue*, Wallpapper online, April 21, 2016
- Jessica Jungbauer: *The Intricate Art of Gregor Hildebrandt's Tape Installations*, [ignant.de](http://ignant.de), 12 April 2016
- Tina Sauerländer: *Gregor Hildebrandt: Die Anwesenheit des Abwesenden*, Kuenstler – Kritisches Lexicon der Gegenwartskunst, Issue 113, Booklet 2, Quarter 1, 2016
- Sebastian Weisbrodt: *Ein analoger Kosmos*, Saarbrücker Zeitung, January 7

- 2015** Olivier Elser: *Seeblick mit Trümmerchic*, Architectural Digest, October 2015, p 143  
 Christiane Meixner: *Nur so ein Gefühl*, Tagesspiegel, December 12, 2015  
 Christoph Wagner: *Tonspur des Denkens: Bildreflexion und Medientransfer bei Gregor Hildebrandt*, das Münster, issue 4/2015, 24 November 2015, p 386-390  
 Ulrich Kelber: Schallplatten warden Skulpturen, Mittelbayerische Zeitung, November 27, 2015, p 58  
 Philipp Koch: *Zitatenspiel*, Tip, May 25 – June 03, Issue 11/2015, p. 90  
 Silke Hohmann: *Gallery Weekend Berlin. Verdrehte Stadt, Monopol*. Magazin für Kunst und Leben, May 2015, p. 128 – 132  
 Saskia Wichert: *ARTVERGNÜGEN #81 – Unsere 11 Kunsttipps für den Mai*, <http://mitvergnuegen.com>  
 Numéro Magazine L'homme, Spring/Sommer issue 2015, p. 64-65
- 2014** Barbara Kutscher: *Blue Chips und New Chips*, Handelsblatt No. 235, 05/06/07 December 2014, p. 73  
 VECTOR 5, Berlin, 2014, p. 139-149,  
 Lina Scheewe: *Ein Koffer aus Berlin*, Art Mapp, Juli – Oktober 2014, p 76-77  
 Robert Grunenberg: *Schwarzes Rauchen*, L'Officiel Homme, Spring 2014, p 192-205  
 Barbara Kutscher: *Musikalische Elemente*, Handelsblatt, 12 February 2014  
 Katy Diamond Hamer: *Gregor Hildebrandt, "Die Geschichte läuft über uns" at Galerie Perrotin, NY*, [www.flashartonline.com](http://www.flashartonline.com), January 15, 2014  
 La playlist del Mese desktop, Il Giornale De l'Arte, Vernissage, Year XIV, N° 156, February 2014, p 14  
 Gay Gassman: *On View | An Artist Who Turns Music and Movies Into Soundless Works*, [tmagazine.blogs.nytimes.com](http://tmagazine.blogs.nytimes.com), January 7, 2014  
 Dion Tan: *VIDEO: Gregor Hildebrandt Revamps Cassettes At Perrotin*, Bouinartinfo online, 15 January 2014  
 Sola Augutsson: *Gregor's Hildebrandt Sound Room at Galerie Perrotin*, [whitewallmag.com](http://whitewallmag.com), January 14, 2014  
 Linda Yablonsky: *Winter Wonderland*, [artforum.com](http://artforum.com), January 15, 2014  
 Modern Painters: *Studio Tracks: Gregor Hildebrandt*, [blouinartinfo.com](http://blouinartinfo.com) + issue ..., January 8, 2014  
 Steven Zevitas: *14 Painters (+2) to Watch in 2014*, [huffingtonpost.com](http://huffingtonpost.com), December 20, 2014  
 Tali Jaffe: *10 Minutes With Gregor Hildebrandt*, [culturedmag.com](http://culturedmag.com), January 9, 2014  
 Elise Gallant: *Gregor Hildebrandt "Die Geschichte läuft über uns" at Galerie Perrotin*, Purple Diary, [purple.fr](http://purple.fr), January 2014
- 2013** Charles Berkovic interviewed by Thus Demeuleester: *Les conseils d'un expert, Contemporain plutôt que moderne*, Trends, December 5, 2013, p 110  
 Peter Richter: *Verschärfte Behaglichkeit*, Süddeutsche Zeitung, Nr. 283, December 7 / 8, 2013, p 18  
 Linda Yablonsky: *The Neverending Story*, [Artforum online](http://artforum.com), September 23, 2013  
*Art and Utopia*, a project by Stiftung Operndorf Afrika, Festspielhaus Afrika, 2013  
 Birgit Sonna: *Jadestempel aus Vinyl*, [www.art-magazin.de](http://www.art-magazin.de), September 30, 2013  
 Justin Ocean: *Two Berlin Tastemakers*, [Blouin Artinfo.com](http://Blouin Artinfo.com), Art Berlin contemporary Edition, September 19, 2013, p 5  
 Christiane Meixner, Cover, Mehr Berlin, Tagesspiegel, September 21, 2013  
 Eva Müller-May: *Das Große Los am Louvre*, Architektur & Wohnen, Issue 5/13, Oktober- November, (work view) p 82  
 Claude Lorent: *La peinture en son concept*, Arts Libre, Supplément à La Libre Belgique – N°192 – June 21 to June 26, 2013, p 2-3  
*Berlin vu par Gregor Hildebrandt*, L'Officiel Art, N°5, March April May 2013, p 80-85  
*Cover Story: Heiliger St. Quentin*, Monopol Magazine, February 2013, p 6  
*Porte Ouverte*, Thijs Demeulemeester, February 16, 2013  
*Gregor Hildebrandt*, Saarbrückerhefte, Spring 2013, p 39-44
- 2012** Die stacheldrahtige Kratzigkeit des Tons, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Niklas Maak, March 6, 2012  
 Nacht, sing uns dein Lied, Alexandra Wacht, Monopol magazin online, April 5, 2012  
 Hier malt Berlin, Hinrichsen Jens, in: Monopol. Magazin für Kunst und Leben, 4/2012

- 2011**
- Souriau Judith: *Gregor Hildebrandt/Gabriel Vormstein*, Art Press, N°380, July-August 2011, p 32  
 Alexandra Wach: *Bleistift & Neurosen*, Die Welt, July 9, 2011, p 28  
 Barachon Charles: *La beauté en deuil de Hildebrandt*, Technikart, May  
 Prodhon Françoise-Claire: *Gregor Hildebrandt, artiste du silence*, Studio, may  
 Braat Manon: *Gregor Hildebrandt*, Kunstbeeld, N°2  
 Duponchelle Valérie: *Gregor Hildebrandt, sexe, mensonges et vidéo*, Le Figaroscope, April 13<sup>th</sup>  
 Schlagel Andreas: *Berlin – and beyond : Germany*, 02, N°57, Spring  
 Blanchard Benoît: *Gregor Hildebrandt ; Seiten im Buch Wie Wände im Raum*, Galerie Almine Rech, [Ceuves-revues.net](http://Ceuves-revues.net), April 10  
 Christoph Braun: *Kunst und Vinyl. So eine Zweifaltigkeit*, Groove, March/April 2011, p 7  
 Julia Gwendolyn Schneider: *Richtungsänderung*, taz, January 11, 2011
- 2010**
- Niklas Maak: *Etabliert und ein bisschen unterkühlt. Das Berliner Art Forum ist kleiner als sonst, aber die Entdeckungen bei den osteuropäischen Galerien machen die Messe für Gegenwartskunst sehenswert*, FAZ, October 9, 2010  
 Niklas Maak: *Ein Kunstwerk als Supermuseum*, FAZ, July 23, 2010  
 Rudij Bergmann im Gespräch mit Gregor Hildebrandt & Axel Geis, Einraumhaus c/o Mannheim, July 23, 2010  
 Katrin Heitlinger: *Vier Fragen an Axel Geis & Gregor Hildebrandt*, Einraumhaus c/o Mannheim, July 22, 2010  
 AD, *Collections Privées*, Paris, September/October 2010  
 Jens Hinrichsen, *Duchamps Erben: Berlin und Leipzig üben sich in der Kunst des Schachspiels*, monopol, September 2010, p 18/19  
 Astrid Mania, *Klettern auf dem Spassgerüst*, artnet.de  
 Christoph Schütte: *Flackernde Farbgewitter. "The Jack Goldstein Connections" in der Galerie Beckers*. FAZ, January 9, 2010  
 Lisa Zeitz, *Nach der Art von Biesenenthal*, Franfurter Allgemeine Sonntagszeitung, July 18, 2010  
 Béatrice de Rochebouet, *Collectionneurs. La jeune génération*, Le Figaro, May 6, 2010  
 Tillmann Prüfer, *Voll ins Schwarze*, ZEITmagazin, April 8, 2010  
 Agnes Dominique Dabrowski, *Klassiker ausser Rand und Band*, artinvestor, 02/2010  
 Anne Reimers, *Traceys Herz*, FAZ, February 20, 2010  
 Esther Brenner, *Klingende Leinwände*, Saarbrücker zeitung, February 5, 2010



2009

*Grand Interior Special*, sleek, Autumn 2009  
Thea Herold, *Rohkunstbau Reloaded*, Berlin Block, September 2009  
Dominikus Müller, [Wunschmaschine Wimpernschlag](#), artnet.de, August 27, 2009  
Mechthild Blum, [Eine meterlange Säule aus Schallplatten](#), Badische Zeitung, August 24, 2009  
Katrín Bettina Mueller, *Tonspur*, tip Berlin, August 20, 2009  
Lena de Boer, [Gegenteile von Schwarz und Weiß: Gregor Hildebrandt in Berlin](#), monopol.de, August 8, 2009  
Laura Weissmüller, *Schauen statt hören*, Süddeutsche Zeitung, August 4, 2009  
Laura Weissmüller, *Apokalyptisches Verschwinden*, Süddeutsche Zeitung, August 3, 2009  
Hendrik Lakeberg, *Gregor Hildebrandt*, zitty Berlin, July 30, 2009  
Christiane Meixner, [Tausend Meter Kassettenband](#), Tagesspiegel, July 28, 2009  
Lukas Wagner, [Verfall und Neuanfang im Schloss Marquardt](#), Berliner Morgenpost, July 18, 2009  
Christina Tilmann, [Letzte Ausfahrt Atlantis](#), Tagesspiegel.de, July 15, 2009  
Gunnar Luetzow, [Nichts für schwache Nerven](#), Berliner Morgenpost, July 14, 2009  
Peter Richter, *Haus am See*, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, July 12, 2009  
Letitia Witte, *Ausstellung „Rohkunstbau“ um den Mythos Atlantis*, Münsterländische Volkszeitung, July 12, 2009  
Laila Niklaus: [Auf der Suche nach Atlantis](#), Tip, July 10 – July 22, 2009  
Ingeborg Wiensowski, [Kunstgenuss in Badehose](#), Spiegel Online, July 7, 2009  
*Meike Jansen: Der Himmel im Raum*, taz, June 10, 2009  
*Verena Straub, Der Himmel im Raum*, art-in-berlin.de, June 10, 2009  
*La force de l'art 02 at the Grand Palais | Hiroshige at the Museo Fondazione Roma | Gregor Hildebrandt at Wentrup Gallery* [www.akimbo.ca](#), May 7, 2009  
Sascha Josuweit, *wie Musik aussieht*, taz, May 5, 2009  
Karolina Wrobel, *Magnetische Kunst*, kunst:art, May 1, 2009  
Renaud Regnery, [Que ce mois de mai ne s'achève jamais](#), collectifr.fr, May 2009  
Thea Herold, [Grundsätzlich Maler](#), artnet.de, May 2009  
Julia Siepmann, [Ein Wochenende für die Kunst](#), Berliner Morgenpost, April 2009  
S.L.: *Genau betrachtet*, Hermann, issue 2/2009, p 20  
Arno Neumann, *Popmusik einmal ganz anders*, Lausitzer Rundschau, February 14, 2009

- 2008** Liebling, Special issue December 2008, page 12 + 14  
Daniel Boese: *62 Days, 58 Shows, 212 Artists*, in: Artforum, November 2008, page 366  
*Wrecking Ball*, in: Wallpaper, November 2008, page 121  
*Schach dem Kronkorken!*, Schwäbisches Tagesblatt, October 23, 2008  
*Fiac 2008: Coup de coeur Cour Carree*. Culturecie.com. October 30, 2008  
Interview with Tim Ackermann, *Gregor Hildebrandt über Legendenbildung*. Welt am Sonntag, N°40, October 5, 2008  
Sebastian Preuss: *Malerei für Stadtneurotiker*, Berliner Zeitung, September 09, 2008  
Manfred Schumacher: *Artinvestor Index: Die jungen Aufsteiger*, Artinvestor 04/2008, p 88-91.  
Karl-Otto Sattler: *Außer Atem. Der Bildende Künstler Gregor Hildebrandt schafft in Berlin den Durchbruch*, in-4mation, August 2008, p 6  
Simone Reber: *In der Spulhöhle. Kunst als Bandsalat: Gregor Hildebrandt verhängt das Haus am Waldsee mit Videobändern*, Der Tagesspiegel, September 5, 2008  
*Kunstrundgang: Brigitte Werneburg schaut sich in den Galerien von Berlinum*, taz.de, August 27, 2008  
Ludwig Seyfarth: *Die Romantik der Datenträger*, artnet.de, August 27, 2008  
Tim Ackermann: *Raus aus den Galerien, rein ins Leben*, Welt am Sonntag, August 17, 2008, p 65  
Ingoborg Wiensowski: *Geklebte Bilder*, Kultur Spiegel, August 2008, p 28  
*Die Schwarzmalerei*, Der Tagesspiegel, July 29, 2008  
*Haus am Waldsee erhält neue Fassade*, Berliner Morgenpost, July 25, 2008  
*Back to black*, Sleek Magazine, July 2008  
Dansk, spring 2008, issue 17, p 46  
Nicole Büsing/ Heiko Klaas: *Fürsten der Finsternis. Black Power: Die Kestergesellschaft Hannover präsentiert 21 zeitgenössische Maler, die mit der Farbe Schwarz arbeiten*, Kunstmarkt.com, October 6, 2008  
Tim Ackermann: *Im Kohlenkeller des Kunstbetriebes*, taz.de, June 5, 2008
- 2007** Robert Rigney: *Critic's pick Gregor Hildebrandt*, Artnews, December 2007, p 184  
Liebling. Zeitschrift für Mode, Film, Musik und Kunst, January 2008  
Valérie Duponchelle: *Berlin devient la capitale sereine des artistes*, Le Figaro, October 4, 2007  
*The Group Shows*, New York Times, August 10, 2007  
*Gregor Hildebrandt*, Tagesspiegel Ticket, issue 14, April 2007.  
Jan Kedves: *Kleb mir das Lied vom Tod*, Monopol, April 2007, p 96-101  
Andrea Hilgenstock: *Mehr als das Sichtbare*, Die Welt/ Kunstmarkt, April 20, 2007, page 34  
*Der Langen Nacht der Museen*, neue LU/ Kultur, April 3, 2007, page 15  
Kai Schharffenberger: *Schwarzer Regen*, Leo, March 22- March 28, 2007, p 32  
Hans- Ulrich Fechler: *Installationen, Projektionen und Kinderspiele*, Die Rheinpfalz, issue 66, March 19, 2007  
Alfred Huber: *Das stille Leben der Bänder*, Mannheimer Morgen, March 19, 2007  
Dietrich Wappler: *Frühstück mit Alice*, Die Rheinpfalz, Kultur, March 16, 2007  
*Hildebrandt in Kunstverein*, Die Rheinpfalz, issue 62, March 14, 2007  
*Museum bekommt Gastrecht bei Kunstverein*, Die Rheinpfalz/ Kultur Regional, issue 59, March 10, 2007  
Milan Chlumsky: *Der Bandsalat der Träume*, Rhein-Necker-Zeitung, issue 71, March 26, 2007  
Eva Mayer: *Kunst statt Bandsalat*, Meier. Das Stadtmagazin, March 2007, p 24
- 2006** Christian Herchenröder: *Störung der Sehgewohnheiten*, Handelsblatt Kunstmarkt, August 25/ 26/ 27, 2006
- 2005** Katrin Bettina Müller: *Verstummte Beredsamkeit. „Von den Steinen zu den Sternen“ von Gregor Hildebrandt in der Galerie Jan Wenstrup*, Tip/ Kunst, July 2005
- 2004** *Gregor Hildebrandt: Kaiserpassage*, Techno, issue 6, June 2004, p 22- 25

**TV**

- 2022** Cultur Talk, München TV, Franziska Troger und Markus Stampfl: *Dinos und Klima: ERES-Stiftung zeigt Ausstellung "Manchen trugen Federn"*, December 14, 2022
- 2017** I24NEWS, Januar Marie Shek: *"Alle Schläge sind erlaubt", une exposition de Gregor Hildebrandt*, January 31, 2017
- 2015** Saarländischer Rundfunk, November 27, 2015
- 2008** Deutsche Welle TV August 25, 2008: *Geklebte Kunst - Gregor Hildebrandt macht aus alten Tonbändern Bilder und Skulpturen.*

## **Radio**

- 2015** Süd West Rundfunk 2, November 11, 2015: *Journal Echzeit*, Deutschlandradio Kultur, April 4, 2015: *Analog Altlast* ([http://www.deutschlandradio.de/audio-archiv.260.de.html?drau:broadcast\\_id=630](http://www.deutschlandradio.de/audio-archiv.260.de.html?drau:broadcast_id=630))  
French Radio London from March 9, 2015: *Gregor Hildebrandt est à l'honneur à la galerie Almine Rech* (<http://www.frenchradiolondon.com/actualites/gregor-hildebrandt-est-lhonneur-la-galerie-almine-rech>)
- 2009** INFOradio from June 17, 2009: *Galerierundgang*
- 2008** dradio.de from September 15, 2008: *Bandsalat: Der Kassettenkünstler Gregor Hildebrandt*