

SommerContemporaryArt

Gregor Hildebrandt

Born in Bad Homburg v. d. Höhe, 1974

Lives and works in Berlin

Education

1995-1999 Johannes Gutenberg-Universität Mainz

1999-2002 Hochschule der Künste, Berlin.

Awards and Scholarships

2016 Falkenrot Preis, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

2015 Schnell & Steiner Kulturpreises Kunst und Ethos

2009 Vattenfall Kunstpreis „Energie“

2008 Stiftung Kunstfonds

2005 - 06 Scholarship, DAAD, Vienna

2004 Award, GASAG

2003 Scholarship, Deutsches Studienzentrum Venedig

1998 - 02 Scholarship, Studienstiftung des deutschen Volkes

Solo Exhibitions

2019 *Der Raum ist die Miete, Almine Rech, Brussels, Belgium*

2018 *In meiner Wohnung gibt es viele Zimmer, Galerie Perrotin, New York, USA*
Tönend hallt die Jugend, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany
The Eroski Show, mumok, Vienna, Austria (Performance)
Deutsche Grammophon Pop Ausstellung, Deutsche Bank, Berlin, Germany
Ein Zimmer im Raum, Wentrup Gallery, Berlin, Germany
Die Schwelle zur Treppe, C/O Foundation Berlin (Installation for one year at the Café), Berlin, Germany
'Mit Den Wünschen Die Zeit', Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain

Israel

—

13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—

Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

- 2017 *Die schwarze Sorge um das Segel, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel*
Solo booth : KIAF Art Fair, Seoul, South Korea
Galerie Klüser, Munich, Germany
Under the Yellow Moon, Piece Unique, Koln, Germany
Alle Schläge sind erlaubt, Almine Rech Gallery, Paris, France
- 2016 *Sieben auf einen Steich, Kunstverein Heppenheim, Germany*
Bilder malen wie Cure, Galerie Perrotin, Seoul, South Korea
Jetzt wird's hot im Saate Dänemark, Gallery Avlskarl, Copenhagen, Denmark
Ich möchte weiterhin verwundbar bleiben, Grieder Contemporary, Zürich, Switzerland
Urlaub im Urban, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2015 *Sterne Streifen die Fluten, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany*
auf Wasser schlafend rauscht das Meer, Wentrup, Berlin, Germany
Coming by Hazard, Galerie Perrotin, Hong Kong
In weißen Sträußen ließ den Duft der Sterne schneien, Almine Rech Gallery, London, UK
- 2014 *Jetzt und in der Stunde (with Alicja Kwade), Hinter der Vögeln, Berlin, Germany*
These Flowers Will Never Die, Galerie Isa, Mumbai, India
Die Geschichte läuft über uns, Galerie Perrotin, New York, USA
- 2013 *Du stehst im Licht, du stehst im Schatten, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel*
Gregor Hildebrandt – Collection N°3, Interior and the collectors, Lyon, France
In Jade stände eine Stadt, Wentrup, Berlin, Germany
Orphische Schatten, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
- 2012 *Ein Koffer aus Berlin, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Germany*
Nächtliches Konzert (with Jorinde Voigt), Museum van Bommel van Dam, Venlo, Netherlands
Schlaf ist Zeit, die Dir gehört, Gallery Avlskarl, Copenhagen, Denmark
- 2011 *Für kommende Morgen, Wentrup, Berlin, Germany*
Seiten im Buch wie Wände im Raum, Almine Rech Gallery, Paris, France
Und dass zu frühe die Parze den Traum nicht ende, Grimm Gallery, Amsterdam, Netherlands
- 2010 *Und vor der Tür stehen weiße Pferde, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium*
Shapeless in the Dark Again, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel
Die Nacht trägt den Plan, Van Horn, Düsseldorf, Germany
Einraumhaus (with Axel Geis), Mannheim, Germany
- 2009 *Daß dieser Mai nie ende, Wentrup, Berlin, Germany*
Weißer Nacht hängt an den Bergen, Grieder Contemporary, Zurich, Switzerland

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

- Der Himmel im Raum*, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
- 2008 *This was made to end all parties*, Ursula Werz, Tübingen, Germany
Front Room, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, USA
Hokuspokus, Kunstverein Schwerte, Schwerte, Germany
Und im Garten blüht ein Blumenbeet, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 2007 *Dunkle Fahrt zu hellem Tag*, Kunstverein Ludwigshafen, Germany
Dunkle Fahrt zu hellem Tag, Galerie Jan Wentrup, Berlin, Germany
Zum Wohl der Tränen, Almine Rech Gallery, Paris, France
Gregor Hildebrandt (with Noriko Ambe), SUMAZO 2007, Vienna, Austria
- 2006 *B:1F-134* (with Alicja Kwade), UBERBAU, Düsseldorf, Germany
Secret Défense (with Thomas Zitzwitz), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany
- 2005 *Von den Steinen zu den Sternen*, Galerie Jan Wentrup, Berlin, Germany
Tage und Stunden zerspringen vor Glück, Städtische Galerie Pankow, Berlin, Germany
- 2004 *Allnightlong* (with Jenny Rosemeyer), Kaiserpassage 21a, Karlsruhe, Germany
Und dieses Wasser wird sich immer schwarz färben, Arsenal HKM1, Raum für Kunst, Mainz, Germany
- 2003 *Dunst blauer Tage*, Kunstverein Eislingen, Germany
Hausmusik, Mt. Warning, Berlin, Germany
Schwarze Fahnen unter dem gelben Mond (with Carola Deye), Hinterconti, Hamburg, Germany
- 2002 *Tönende Jugend*, WBD, Berlin, Germany

Group Exhibitions

- 2017 *Wie bin ich nicht unglücklich* (curated by Thomas Zitzwitz), Zidoun Bossuyt Gallery, Luxemburg
SMALL – an exploration of miniature, Galerie Sexauer, Berlin
A Painter's Doubt: Painting & Phenomenology, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
- 2016 *Die Kerze*, Museum Frieder Burda, Baden Baden, Germany
Just Black and White, Galerie Klüser, Munich, Germany
Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung, 21er Haus, Vienna, Austria
Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, Centre Pompidou Metz, France
Eine Geschichte: Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich, Germany

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommergallery.com
sommergallery.com

SommerContemporaryArt

ALLURE [frz. *Stil, Eleganz*] *Fotografien aus der Collection Susanne von Meiss*, C/O Berlin, Berlin
Wahlverwandtschaften, The Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia
Surface as Interface as Surface, CARBON 12, Dubai, UAE

2015 *Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact*, Museum of the Moving Image, New York, USA
Love, Nymphius Projekte, Berlin
Save the data!, Kunstpalais, Erlangen, Germany
Paris Holiday, Galerie Perrotin, New York, USA
Dear Darkness, Michael Fuchs Galerie, Berlin
The Monsoon Show, Galerie Isa, Mumbai, India
Walk the line. Neue Wege der Zeichnung, Kunstmuseum Wolfsburg, Berlin
Das Mechanische Corps. Auf den Spuren von Jules Verne, Hardware Medien Kunstverein, Dortmund, Germany
Extended Compositions, Kunstquartier Bethanien, Berlin
Berlin Artists' Statements, (cur. by Christoph Tannert), BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Poland
Spieglein, Spieglein an der Wand, Kunstverein Wiesen, Frankfurt, Germany
A Man Walks Into a Bar – Jokes & Postcards, Me Collectors Room, Berlin, Germany

2014 *One Way: Peter Marino*, Bass Museum of Art, Miami, USA
As I Run And Run, Happiness comes closer (curated by Jérôme Sans), Hotel Beaubrun, Paris, France
Accrochage #3, Galerie ohne feste Bleibe, Überhern, Germany
Loitering With Intent, Galerie Börgmann, Mönchengladbach, Germany
Music Palace. The power of music seen by visual artists, Boghossian Foundation, Villa Empain, Brussels, Belgium
A HISTORY. Art, architecture and design, from the 80s to now, Centre Pompidou, Paris, France
Nuit Blanche Video, Almine Rech Gallery, London, England
je ne sais quoi III, Atelier Alexandra Baumgartner, Berlin, Germany
Kolibri – Neue Tendenzen an einem aus der Zeit gefallen Ort, Berlin, Germany
Das Mechanische Corps. Auf den Spuren von Jules Verne / The Mechanical Corps. On the Trail of Jules Verne, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Man in the Mirror, Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
Love Story – Anne & Wolfgang Titze Collection, Winterpalais, Vienna, Austria
Apparition, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel
Frank Badur. Die Sammlung im Dialog, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
„GIRL – Curated by Pharrell Williams“, Galerie Perrotin, Paris, France
In (The Mix) and on the go (Univers) for those in the know (Wanda), Scriptings, Berlin, Germany
Freundschaften, Møller Witt, Aarhus, Denmark
Stalactica, Quincaillerie Vander Eycken, Brussels, Belgium
Schwarz weissich, Kunstamt Kreuzberg – Projektraum, Berlin, Germany

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

Drive the change, 100plus, Zurich, Switzerland
BOOSTER - Kunst Sound Maschine, MARTa Herford, Herford, Germany

2013 *The Show is Over*, Gagosian Gallery, London, England
Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans, Tripostal, Lille, France
Utopia, Galerie Utopia Berlin/Athens, Senatsreservenspeicher Berlin, Germany
Never Mind the Bollocks, JR Gallery, Berlin, Germany
Early Works, Tête, Berlin, Germany
Apokalyptik als Widerstand, Sammlung Tom Biber, Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, Germany
Silent, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark
Klaus Nomi – 2013, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
Wahlverwandtschaften – Papier und Fotografie, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany
Pictorial Field, D+T Project, Brussels, Belgium
Karl May: Schut und Feder, („Weltenschöpfer“- Max Klinger, Richard Wagner), Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany
Gestohlene Gesten (curated by Ludwig Seyfarth), Kunsthau Nürnberg, Nuremberg, Germany
Landeskunstaussstellung SaarART 2013, Saarland Museum, Saarland, Germany
Abendland, Produzentengalerie, Hamburg, Germany
Decenter, An Exhibition on the Centenary of the 1913 Armory Show, Abrons Arts Center, New York, USA
19 Rue de Saintonge, Almine Rech, Paris, France

2012 *Chambres à Part VI: Trajectoires Poétiques / Trajectories Politiques*, LDAC, Paris, France
Exhibition of works by candidates for the Hans-Purrmann-Preis für Bildende Kunst, Städtische Galerie/ Alter Stadtsaal, Speyer, Germany
Schöntrauer, E105, Berlin, Germany
Bitzer, Dahlem, Hildebrandt, Collection Philara, Düsseldorf, Germany
Künstlerbuch-Bibliothek, Kunsthau Jesteburg, Germany
Painting and Sculpture, The Martin Z. Margulies Collection, Miami, USA
The Garden of Eden, Palais de Tokyo, Paris, France
Manifesto Collage. Defining Collage in the Twenty-First Century, About Change Collection, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthalle Kiel, Germany
Undervaerker – Masterpieces from Danish private collections, Kunsten Museum, Aalborg, Denmark
Beyond the surface (curated by Ludwig Seyfarth), KAI 10, Düsseldorf, Germany
Collection Juan and Patricia Vergez, Buenos Aires, Argentina
Der arge Weg der Erkenntnis (curated by Oliver Mark), Gloria Berlin, Berlin, Germany
Collaborations & Interventions, Kunsthalle Andratx, Spain

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

Berlin. Status 1. (curated by Sven Drühl and Christoph Tannert), Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

NO.TOWN Beyond the Wall: Berlin Artists in Detroit, Elaine L. Jacob Gallery, Wayne State University, Detroit, USA

Death Can Dance (curated by Lori Hersberger), Townhouse, Zürich, Switzerland

take off your silver spurs and help me pass the time (curated by Gerold Miller), Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria

Hang On, Michael Fuchs Gallery, Berlin, Germany

Choses vues à Droite et à Gauche (sans lunettes), Ballhaus Ost, Berlin, Germany

I am a Berliner (curated by Mark Gisbourne), Tel Aviv Art Museum, Helena Rubinstein Pavilion, Israel / Convento Carmelo, Sassari, Italy

Migration Melbourne Edition, Arndt, Melbourne, Australia

A House Full of Music, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany

The Record: Contemporary Art and Vinyl, Miami Art Museum, USA

Nouvelle presentation des collections contemporaines, des années 1960 à nos jours, Centre Pompidou, Paris, France

2011

Su nero nero/Over black black, Castello Rivara, Italy

I am a Berliner (curated by Mark Gisbourne), Meštrović Pavilion, Zagreb, Croatia

Lysets Land III, Skagen Projekt, Skagen, Denmark

Herbei ein Licht!, St Carthage Hall, Lismore Castle, Waterford, Ireland

Entropia, Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany

Verbrechen und Bild, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany

Private/Corporate IV, Daimler Art Collection, Stuttgart / Berlin, Germany

Wertsache, ex tip-Berlin-Shop, Berlin, Germany

Nouvelle presentation des collections contemporaines, des années 1960 à nos jours, Centre Pompidou, Paris, France

A painting show, Autocenter, Berlin, Germany

Prague Biennale 5, Prague, Czech Republic

Schach!!, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany

The record, ICA Boston, USA

Alptraum. Cell Project Space, London / showroom of the Deutsche Künstlerbund e.V., Berlin / The Company, Los Angeles / T.B.O, Vienna / Blanc Projects, Cape Town

Missing Beat, Sommer Contemporary, Tel Aviv, Israel

2010

Love Kills. Betting on the muse, Frankfurt/Main, Germany

Portfolio Berlin, Kunsthalle Rostock, Germany

Between Nothingness and Eternity, Regina Gallery, London, England

Schwarz, Märkisches Museum, Witten, Germany

NIGHT OF THE PAWN, Werkschauhalle – Spinnerei, Leipzig, Germany

Fischgrätenmelkstand, Temporäre Kunsthalle (curated by John Bock), Berlin, Germany

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommergallery.com
sommergallery.com

SommerContemporaryArt

Berlin Box, Kunsthalle Andratx, Mallorca, Spain
Parcours St. Germain, Louis Vuitton, Paris, France
Ins Blickfeld gerückt, Institut Francais, Berlin, Germany
There's a tear in my beer, West Germany, Berlin, Germany
You are free, Tape, Berlin, Germany
Berlin Transfer, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
The Record, Nasher Art Museum, Durham, USA
Glassworks, Autocenter, Berlin, Germany

2009

Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin (curated by Karin Sander), Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Berlin meets Wien, Salon Österreich, Vienna, Austria
Winter group show, Galleri Christina Wilson, Copenhagen, Denmark
The Jack Goldstein Connections, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany
Schickeria-High Society, BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig, Germany
Variation Time, Galerie der Künstler, Munich, Germany
private view, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany
She Said No, Unosunove, Rome, Italy
Inconstruction IV, Art Biesenthal, Biesenthal, Germany
cargo manifest (curated by Anna Catharina Gebbers), Munich, Germany
Opernfestspiele, Under Construction - Container auf dem Marstallplatz, Munich, Germany
No Soul For Sale – a festival of independants, X Initiative, New York, USA
Dark Summer, Galerie Rodolphe Jansenn, Brussels, Belgium
XVI. Rohkunstbau ATLANTIS I. Hidden Histories – New Identities, Schloss Marquardt, Potsdam, Germany
Podrostock, SOX, permanent at Grill Royal, Berlin, Germany
Berlin2000, Pace Wildenstein, New York, USA
Prose pour des Esseintes, Karma International, Zurich, Switzerland
Constructivismes, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium
Begegnung Bauhaus. Kurt Schmidt und die Künstler der Avantgarde – von Kandinsky bis Vasarely, Kunstsammlung Gera/Orangerie, Gera
Crotla presents, Lothringer 13, Munich, Germany
Magritte et la lumiere, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium

2008

Nico – Köln, Berlin, Paris, New York – Stationen einer Popikone, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany
London Calling, Galerie Jan Wenstrup – Temporary Space, London, England
Musical Paintings, Galerie ScheiblerMitte, Berlin, Germany
Group Show, Grimm Fine Art, Amsterdam, Netherlands
Group show, Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommergallery.com
sommergallery.com

SommerContemporaryArt

NO More Mirrors, ON More Mirrors (curated by Bianca Schönig and Lutz Ulbrich), Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany

The Forgotten Bar Project, Studio Maffei Milano, Milan, Italy

Berlin,...-2008, Kwadrat, Berlin, Germany

Material Presence, Zabludowicz Collection, Project Space 176, London, England

Forgotten Bar Project, Forgotten Bar, Berlin, Germany

ReInvented: Study & Play, Wentrup, Berlin, Germany

The Demolition Party, Le Royal Monceau, Paris, France

Freuden der Jugend III, Artnews Projects, Berlin, Germany

Hase, Krebs und Nachtigall, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria

Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin, Germany

Sparwasser HQ, Berlin, Germany

Back to black. Die Farbe Schwarz in der aktuellen Malerei, kestnergesellschaft, Hannover, Germany

2007

Pimp my walls, Studio Stefan Schuster, Berlin, Germany

Rauf Rüber Runter Untendurch, White Space, Zurich, Switzerland

La Bomba IV, Rowley Kennerk Gallery, Chicago, USA

Substance and Surface, Bortolami Gallery, New York, USA

At home (curated by Mario Testino), Galerie Yvon Lambert, New York, USA

Sweet Bird of Youth (curated by Hedi Slimane), Galerie Arndt+Partner, Berlin, Germany

Niveaularm, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck

Cosmic Dreams (curated by Friederike Nymphius), Kunsthalle Andratx, Mallorca, Spain

Die Wechsel der Zustände, ZUSTAND, Berlin, Germany

Group show, Almine Rech Gallery, Paris, France

Tension; Sex; Despair – Aber hallo/na und, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria

Rio, Artnews projects, Berlin, Germany

2006

A tree you can't see, Flaca, London, England

Totalschaden (curated by Gregor Schneider), Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

pigment piano marble (curated by Mandla Reuter), Maipú 327, Buenos Aires, Argentina

Unikate 0/6, 12 Statements aus Rheinland-Pfalz, Kunstverein Germersheim, Germany

Nice fine art (curated by Axel Huber), Städtische Galerie, Lahr, Germany

Wir haben keine Probleme, Backfabrik, Berlin, Germany

Parkinn, Parkhaus Straßburgerstraße, Berlin, Germany

Schwarz auf weiß, Schickeria, Berlin, Germany

société des nations. factice et scindée en elle-même, CIRCUIT Association d'art contemporain, Lausanne, Switzerland

Steiler Konter, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Germany

Cultivation of Light, PR 17 Raum, Berlin, Germany

Outliners, arttransponder Projektraum, Berlin, Germany

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

- 2005 *37 x 26 x 10* (curated by Thomas Scheibitz), former Palast der Republik, Berlin, Germany
La grande faveur, Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Germany
- 2004 *Fuck you it is all flowers*, Turboplex, Berlin, Germany
Schickeria, Berlin, Germany
klak, Kulturbahnhof Kassel, Germany
Golden Pudel Club (with Axel Geis und Alicja Kwade), Hamburg, Germany
Endless Summer, Turboplex, Berlin, Germany
- 2003 *Kunststudenten stellen aus*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, Germany
Bis ans Ende der Welt, *In Memoriam Bob Ross*, Kunstverein Konstanz, Germany
Wheeling London, Ceel Project Space, London, England
- 2002 *Przeгляд*, Galeria Wyspa, Danzig, Poland
Ausstellungsraum de light, Frankfurt am Main, Germany
Der Goldene Schnitt (curated by Cornelius Quabeck), Studio Jörg Immendorff, Düsseldorf, Germany
Sounds, G7, Berlin, Germany
Die Provinz lebt, Westwendischer Kunstverein, Gatow, Germany
- 2001 *24085292*, Bunker kgb.e.V., Wiesbaden, Germany
Wandbilder, Studio Jenny Rosemeyer, Berlin, Germany
Pension Bader, Projektraum Konkordiastraße, Düsseldorf, Germany
sexuell, Stiftung Starke, Berlin, Germany
Weihnachtsausstellung, Menschenraum / Studio Thomas Zipp, Berlin, Germany
Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel, 2yk, Berlin, Germany
Erforschung des Horizonts, Kunsthalle Göppingen und St. Petri Lübeck, Germany
- 2000 *Face the Black – Die Sammlung Thomas Zipp*, Galerie Maschenmode, Berlin, Germany
Nord/West-Passage II, Museen der Stadt Lüdenscheid, Germany
ARK 2000, Dilston Grove, London, England
Genre Painting, G7, Berlin, Germany
- 1999 *Nord/West-Passage*, Museen der Stadt Lüdenscheid, Germany
Für den Moment genügt die Behauptung, Villa Streccius, Landau, Germany

Curated Shows

- 2013 *Buy Art By Artists*, Kwadrat, Berlin, Germany

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

- 2012 *Ein weißes Feld*, works from the Collection FIEDE, Kunstraum Schlachthaus, Aschaffenburg, Germany
- 2011 *Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet*, Van Horn, Düsseldorf, Germany

Public collections and foundations

Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Berlin
Burger Collection, Hong Kong, China
Centre Pompidou, Paris, France
Collection Rosenblum & Friends, Paris, France
Rubell Family Collection, Miami, FL, U.S.A.
Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
Sammlung Museum van Bommel van Dam, Netherlands
Sammlung Philara, Düsseldorf
Sammlung Südhausbau, München, Germany
Sammlung zeitgenössische Kunst des Bundes, Germany
The Margulies Collection, Miami, FL, U.S.A

Catalogues and books

- 2016 *Gregor Hildebrandt. Urlaub im Urban*, ed. Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Stroemfeld Verlag, Berlin, 2016
Wahlverwandtschaften, Ed. Mark Gisbourne, The Latvian National Museum of Art, Riga, Kerber Verlag, Bielefeld, 2016, p 58
Germany, mon Amour! Contemporary in Germany. Art .Architecture. Design., ed by Peter Noever, imago Mundi, Luciano Benetton Collection, Antiga Edizioni, 2016, p 226-227
Allure, Collection Susanne von Meiss, ed. Birgit Filzmaier and Felix Hoffmann, C/O Berlin, Kehrer Verlag, Heidelberg Berlin, 2016, p 232-233
- 2015 *Berlinische Galerie Museum für Moderne Kunst*, Hirmer Verlag, München, 2015, p 212
Gregor Hildebrandt. Sterne streifen durch die Fluten, ed. by Roland Möning, Stroemfeld Verlag, Frankfurt, 2015
Save The Data! Ed. Amely Deiss, Kunstpalais, Erlangen, p 64 – 79
Walk The Line: Neue Wege der Zeichnung, Kunstmuseum Wolfsburg, Ed by Ralf Beil and Holger Broecker, Braunschweig, p 60-61
One Way: Peter Marino, Skira Rizzoli Publishing, New York, February 10, 2015

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

- 2014 *Man in the mirror*, Vanhaerents Art Collection, Lannoo Publishing, Tielt, 2014, p 71
Prelude#1, Morceaux choisis d'une collection par Laurent Dumas, Text: Marie Maertens, Connaissance des Arts, 2014, p 90-91
Im Dschungel, ed. By Friedemann Hahn, Amalia Theodorakopoulos and Florian Heinke, Katalog Kunstverein Familie Montez, 2014
Love Story – Sammlung Anne & Wolfgang Titze Collection, ed. By Agnes Husslein-Arco, Clayton Press, Anne de Boismilon, Verlag für Moderne Kunst, 2014, p 132-133
The Front Room: Artists' Projects at the Contemporary Art Museum St. Louis 2008-2013, ed. by Contemporary Art Museum St. Louis, 2014, p 66-67
Booster, Kunst Sound Maschine, ed. by Marta Herford, 2014, p 130-133
- 2013 *The Show is Over*, ed. by Gagosian London, 2013, p 54-57
Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans, Lille 3000, Beaux Arts Éditions, 2013 p 76
Wahlverwandtschaften – Papier und Fotografie, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Verlag Kettler, 2013, p 71-72
2000+ – Neu im Saarlandmuseum, ed by. Kathrin Elvers-Švamberg, Saarlandmuseum Saarbrücken, 2013, p 54-55
Apokalyptik als Widerstand, Sammlung Tom Biber, ed. by Ansgar Reiß, Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, Verlag Kettler, p 45
Saar ART 2013, 10. Landeskunstaussstellung, Ministerium für Bildung und Kunst, ed. by Andreas Bayer, 2013
ein weißes Feld, Sammlung FIEDE, Aschaffenburg/London, 2013
- 2012 *A House Full of Music*, ed. by Ralf Beil and Peter Kraut, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Hatje Cantz Verlag, 2012
Beyond the surface, KAI 10, Raum für Kunst, Arthena Foundation, Kettler Verlag, text by Ludwig Seyfarth, 2012
Manifesto Collage. Defining Collage in the Twenty-First Century, About Change Collection, ed. by Christiane zu Salm, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg, 2012
Gregor Hildebrandt - Ein Koffer aus Berlin, ed. by Saarländisches Künstlerhaus, text by Stefanie Gerke, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2012
Nächtliches Konzert, Gregor Hildebrandt, Jorinde Voigt, ed. by Saskia Van de Wiel, text by Niklas Maak, Museum van Bommel van Dam, Venlo, 2012
- 2011 *Born in Dystopia*, Rosenblum Collection and friends, 2011
ABSTRAKT////SKULPTUR, ed. by Marc Wellmann, Berlin, 2011
Menschenbilder-Ausgewählte Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, ed. by Kulturstiftung Landkreis Osterholz, 2011, page 64
Wert/Sache, ed. by Anna Catharina Gebbers, Nürnberg, 2011
Kassettendeck. Soundtrack einer Generation, ed. by Jan Drees, Christan Vorbau, Frankfurt/M.,

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

2011,

page 102-109

Gregor Hildebrandt - Und dass zu Frühe die Parze den Traume nicht ende, Grimm Verlag, Amsterdam, 2011

Lysets Land III, Projekt Skagen, August 5 – September 4, 2011

HALLELUHWAH! Hommage à CAN, curated and ed. by Christoph Tannert, Galerie ABTART, Modo Verlag, 2011

Selected Articles

- 2017 Ingrid Luquet-Gad: *in vinyl veritas*, Les Inrocks, Issue N°1104, January 25, 2017, p. 90-91
Anna Sansom: *Tape that, The obsessive Gregor Hildebrandt*, Dawn, Issue N°60, January/February 2017, p. 80-85
- 2016 Jörg Restorff: *Zeit des Übergangs*, Kunstzeitung, Issue 244, December 2016, p. 15
Jannie Schjødt Kold: *Kult, kunst og kassetteband*, Weekendavisen, Kultur, October 7, 2016, p 16
Fashion into atelier: Gregor Hildebrandt in Berlin, Vogue Korea, August 2016, p. 270-277
Henri-Francois Debailleux: *Emmanuel Perrotin* (interview), Journal des Arts Nr. 462, 2.09 – 15.09.2016, p 23
Fabian Peltsch: *Analog-Künstler. Gregor Hildebrandt erschafft aus Tonträgern schwarze Welten*, Rolling Stone, Issue 264, October 2016, p. 40/41; 46.
Claudia Wahjudi: *Durch die Dimensionen*, Tip Berlin, Heft 10/2016, p 77
Daisy Alioto: *Falkenrot Prize 2016 winner Gregor Hildebrandt pairs art and analogue*, Wallpapper online, April 21, 2016
Jessica Jungbauer: *The Intricate Art of Gregor Hildebrandt's Tape Installations*, ignant.de, 12 April 2016
Tina Sauerländer: *Gregor Hildebrandt: Die Anwesenheit des Abwesenden*, Kuenstler – Kritisches Lexicon der Gegenwartskunst, Issue 113, Booklet 2, Quarter 1, 2016
Sebastian Weisbrodt: *Ein analoger Kosmos*, Saarbrücker Zeitung, January 7
- 2015 Olivier Elser: *Seeblick mit Trümmerchic*, Architectural Digest, October 2015, p 143
Christiane Meixner: *Nur so ein Gefühl*, Tagesspiegel, December 12, 2015
Christoph Wagner: *Tonspur des Denkens: Bildreflexion und Medientransfer bei Gregor Hildebrandt*, das Münster, issue 4/2015, 24 November 2015, p 386-390
Ulrich Kelber: *Schallplatten warden Skulpturen*, Mittelbayerische Zeitung, November 27, 2015, p 58
Philipp Koch: *Zitatenspiel*, Tip, May 25 – June 03, Issue 11/2015, p. 90
Silke Hohmann: [Gallery Weekend Berlin. Verdrehte Stadt](#), *Monopol*. Magazin für Kunst und Leben, May 2015, p. 128 – 132

Israel

—

13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—

Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

Saskia Wichert: *ARTVERGNÜGEN #81 – Unsere 11 Kunsttipps für den Mai*,
<http://mitvergnuegen.com>
Numéro Magazine L'homme, Spring/Sommer issue 2015, p. 64-65

- 2014
- Barbara Kutscher: [Blue Chips und New Chips](#), Handelsblatt No. 235, 05/06/07 December 2014, p. 73
VECTOR 5, Berlin, 2014, p. 139-149,
Lina Scheewe: *Ein Koffer aus Berlin*, Art Mapp, Juli – Oktober 2014, p 76-77
Robert Grunenberg: *Schwarzes Rauchen*, L'Officiel Homme, Spring 2014, p 192-205
Barbara Kutscher: [Musikalische Elemente](#), Handelsblatt, 12 February 2014
Katy Diamond Hamer: *Gregor Hildebrandt, "Die Geschichte läuft über uns" at Galerie Perrotin, NY*, www.flashartonline.com, January 15, 2014
La playlist del Mese desktop, Il Giornale De l'Arte, Vernissage, Year XIV, N° 156, February 2014, p 14
Gay Gassman: *On View | An Artist Who Turns Music and Movies Into Soundless Works*, tmmagazine.blogs.nytimes.com, January 7, 2014
Dion Tan: [VIDEO: Gregor Hildebrandt Revamps Cassettes At Perrotin](#), Bouinartinfo online, 15 January 2014
Sola Augutsson: *Gregor's Hildebrandt Sound Room at Galerie Perrotin*, whitewallmag.com, January 14, 2014
Linda Yablonsky: [Winter Wonderland](#), artforum.com, January 15, 2014
Modern Painters: [Studio Tracks: Gregor Hildebrandt](#), blouinartinfo.com + issue ..., January 8, 2014
[Steven Zevitas](#): *14 Painters (+2) to Watch in 2014*, huffingtonpost.com, December 20, 2014
Tali Jaffe: *10 Minutes With Gregor Hildebrandt*, culturedmag.com, January 9, 2014
Elise Gallant: *Gregor Hildebrandt "Die Geschichte läuft über uns" at Galerie Perrotin*, Purple Diary, purple.fr, January 2014
- 2013
- Charles Berkovic interviewed by Thus Demeuleester: *Les conseils d'un expert, Contemporain plutôt que moderne*, Trends, December 5, 2013, p 110
Peter Richter: *Verschärfte Behaglichkeit*, Süddeutsche Zeitung, Nr. 283, December 7 / 8, 2013, p 18
Linda Yablonsky: [The Neverending Story](#), Artforum online, September 23, 2013
Art and Utopia, a project by Stiftung Operndorf Afrika, Festspielhaus Afrika, 2013
Birgit Sonna: *Jadestempel aus Vinyl*, www.art-magazin.de, September 30, 2013
Justin Ocean: *Two Berlin Tastemakers*, Blouin Artinfo.com, Art Berlin contemporary Edition, September 19, 2013, p 5
Christiane Meixner, Cover, Mehr Berlin, Taggesspiegel, September 21, 2013
Eva Müller-May: *Das Große Los am Louvre*, Architektur & Wohnen, Issue 5/13, Oktober-November, (work view) p 82
Claude Lorent: *La peinture en son concept*, Arts Libre, Supplément à La Libre Belgique – N°192 –

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

June 21 to June 26, 2013, p 2-3

Berlin vu par Gregor Hildebrandt, L'Officiel Art, N°5, March April May 2013, p 80-85

Cover Story: Heiliger St. Quentin, Monopol Magazine, February 2013, p 6

Porte Ouverte, Thijs Demeulemeester, February 16, 2013

Gregor Hildebrandt, Saarbrückerhefte, Spring 2013, p 39-44

- 2012
- Die stacheldrahtige Kratzigkeit des Tons, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Niklas Maak, March 6, 2012
- Nacht, sing uns dein Lied, Alexandra Wacht, Monopol magazin online, April 5, 2012
- Hier malt Berlin, Hinrichsen Jens, in: Monopol. Magazin für Kunst und Leben, 4/2012
- 2011
- Souriau Judith: *Gregor Hildebrandt/Gabriel Vormstein*, Art Press, N°380, July-August 2011, p 32
- Alexandra Wach: *Bleistift & Neurosen*, Die Welt, July 9, 2011, p 28
- Barachon Charles: *La beauté en deuil de Hildebrandt*, Technikart, May
- Prodhon Françoise-Claire: *Gregor Hildebrandt, artiste du silence*, Studio, may
- Braat Manon: *Gregor Hildebrandt*, Kunstbeeld, N°2
- Duponchelle Valérie: *Gregor Hildebrandt, sexe, mensonges et vidéo*, Le Figaroscope, April 13th
- Schlagel Andreas: *Berlin – and beyond : Germany*, 02, N°57, Spring
- Blanchard Benoît: *Gregor Hildebrandt ; Seiten im Buch Wie Wände im Raum, Galerie Almine Rech*, Euvres-revues.net, April 10
- Christoph Braun: *Kunst und Vinyl. So eine Zweifaltigkeit*, Groove, March/April 2011, p 7
- Julia Gwendolyn Schneider: *Richtungsänderung*, taz, January 11, 2011
- 2010
- Niklas Maak: *Etabliert und ein bisschen unterkühlt. Das Berliner Art Forum ist kleiner als sonst, aber die Entdeckungen bei den osteuropäischen Galerien machen die Messe für Gegenwartskunst sehenswert*, FAZ, October 9, 2010
- Niklas Maak: *Ein Kunstwerk als Supermuseum*, FAZ, July 23, 2010
- Rudij Bergmann im Gespräch mit Gregor Hildebrandt & Axel Geis*, Einraumhaus c/o Mannheim, July 23, 2010
- Katrin Heitlinger: *Vier Fragen an Axel Geis & Gregor Hildebrandt*, Einraumhaus c/o Mannheim, July 22, 2010
- AD, *Collections Privées*, Paris, September/October 2010
- Jens Hinrichsen, *Duchamps Erben: Berlin und Leipzig üben sich in der Kunst des Schachspiels*, monopol, September 2010, p 18/19
- Astrid Mania, *Klettern auf dem Spassgerüst*, artnet.de
- Christoph Schütte: *Flackernde Farbgewitter. "The Jack Goldstein Connections" in der Galerie Beckers*. FAZ, January 9, 2010
- Lisa Zeitz, [Nach der Art von Biesenhal](#), Franfurter Allgemeine Sonntagszeitung, July 18, 2010
- Béatrice de Rochebouet, *Collectionneurs. La jeune génération*, Le Figaro, May 6, 2010
- Tillmann Prüfer, *Voll ins Schwarze*, ZEITmagazin, April 8, 2010
- Agnes Dominique Dabrowski, *Klassiker ausser Rand und Band*, artinvestor, 02/2010

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

Anne Reimers, *Traceys Herz*, FAZ, February 20, 2010

Esther Brenner, *Klingende Leinwände*, Saarbrücker zeitung, February 5, 2010

2009

Grand Interior Special, sleek, Autumn 2009

Thea Herold, *Rohkunstbau Reloaded*, Berlin Block, September 2009

Dominikus Müller, [Wunschmaschine Wimpernschlag](#), artnet.de, August 27, 2009

Mechthild Blum, [Eine meterlange Säule aus Schallplatten](#), Badische Zeitung, August 24, 2009

Katrin Bettina Mueller, *Tonspur*, tip Berlin, August 20, 2009

Lena de Boer, [Gegenteile von Schwarz und Weiß: Gregor Hildebrandt in Berlin](#), monopol.de, August 8, 2009

Laura Weissmüller, *Schauen statt hören*, Süddeutsche Zeitung, August 4, 2009

Laura Weissmüller, *Apokalyptisches Verschwinden*, Süddeutsche Zeitung, August 3, 2009

Hendrik Lakeberg, *Gregor Hildebrandt*, zitty Berlin, July 30, 2009

Christiane Meixner, [Tausend Meter Kassettenband](#), Tagesspiegel, July 28, 2009

Lukas Wagner, [Verfall und Neuanfang im Schloss Marquardt](#), Berliner Morgenpost, July 18, 2009

Christina Tilmann, [Letzte Ausfahrt Atlantis](#), Tagesspiegel.de, July 15, 2009

Gunnar Luetzow, [Nichts für schwache Nerven](#), Berliner Morgenpost, July 14, 2009

Peter Richter, *Haus am See*, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, July 12, 2009

Letitia Witte, *Ausstellung „Rohkunstbau“ um den Mythos Atlantis*, Münsterländische Volkszeitung, July 12, 2009

Laila Niklaus: [Auf der Suche nach Atlantis](#), Tip, July 10 – July 22, 2009

Ingeborg Wiensowski, [Kunstgenuss in Badehose](#), Spiegel Online, July 7, 2009

Meike Jansen: *Der Himmel im Raum*, taz, June 10, 2009

Verena Straub, [Der Himmel im Raum](#), art-in-berlin.de, June 10, 2009

La force de l'art 02 at the Grand Palais | Hiroshige at the Museo Fondazione Roma | Gregor Hildebrandt at Wentrup Gallery www.akimbo.ca, May 7, 2009

Sascha Josuweit, *wie Musik aussieht*, taz, May 5, 2009 Karolina Wrobel, *Magnetische Kunst*, kunst:art, May 1, 2009

Renaud Regnery, [Que ce mois de mai ne s'achève jamais](#), collectifr.fr, May 2009

Thea Herold, [Grundsätzlich Maler](#), artnet.de, May 2009

Julia Siepmann, [Ein Wochenende für die Kunst](#), Berliner Morgenpost, April 2009

S.L.: *Genau betrachtet*, Hermann, issue 2/2009, p 20

Arno Neumann, *Popmusik einmal ganz anders*, Lausitzer Rundschau, February 14, 2009

2008

Liebling, Special issue December 2008, page 12 + 14

Daniel Boese: *62 Days, 58 Shows, 212 Artists*, in: Artforum, November 2008, page 366

Wrecking Ball, in: Wallpaper, November 2008, page 121

Schach dem Kronkorken!, Schwäbisches Tagesblatt, October 23, 2008

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

- Fiac 2008: Coup de coeur Cour Carree*. Culturecie.com. October 30, 2008
Interview with Tim Ackermann, *Gregor Hildebrandt über Legendenbildung*. Welt am Sonntag, N°40, October 5, 2008
Sebastian Preuss: *Malerei für Stadtneurotiker*, Berliner Zeitung, September 09, 2008
Manfred Schumacher: *Artinvestor Index: Die jungen Aufsteiger*, Artinvestor 04/2008, p 88-91.
Karl-Otto Sattler: *Außer Atem. Der Bildende Künstler Gregor Hildebrandt schafft in Berlin den Durchbruch*, in-4mation, August 2008, p 6
Simone Reber: *In der Spulhöhle. Kunst als Bandsalat: Gregor Hildebrandt verhängt das Haus am Waldsee mit Videobändern*, Der Tagesspiegel, September 5, 2008
Kunstrundgang: Brigitte Werneburg schaut sich in den Galerien von Berlinum, taz.de, August 27, 2008
Ludwig Seyfarth: *Die Romantik der Datenträger*, artnet.de, August 27, 2008
Tim Ackermann: *Raus aus den Galerien, rein ins Leben*, Welt am Sonntag, August 17, 2008, p 65
Ingoborg Wiensowski: *Geklebte Bilder*, Kultur Spiegel, August 2008, p 28
Die Schwarzmalerei, Der Tagesspiegel, July 29, 2008
Haus am Waldsee erhält neue Fassade, Berliner Morgenpost, July 25, 2008
Back to black, Sleek Magazine, July 2008
Dansk, spring 2008, issue 17, p 46
Nicole Büsing/ Heiko Klaas: *Fürsten der Finsternis. Black Power: Die Kestergesellschaft Hannover präsentiert 21 zeitgenössische Maler, die mit der Farbe Schwarz arbeiten*, Kunstmarkt.com, October 6, 2008
Tim Ackermann: *Im Kohlenkeller des Kunstbetriebes*, taz.de, June 5, 2008
- 2007
- Robert Rigney: *Critic's pick Gregor Hildebrandt*, Artnews, December 2007, p 184
Liebling. Zeitschrift für Mode, Film, Musik und Kunst, January 2008
Valérie Duponchelle: *Berlin devient la capitale serene des artistes*, Le Figaro, October 4, 2007
The Group Shows, New York Times, August 10, 2007
Gregor Hildebrandt, Tagesspiegel Ticket, issue 14, April 2007.
Jan Kedves: *Kleb mir das Lied vom Tod*, Monopol, April 2007, p 96-101
Andrea Hilgenstock: *Mehr als das Sichtbare*, Die Welt/ Kunstmarkt, April 20, 2007, page 34
Der Langen Nacht der Museen, neue LU/ Kultur, April 3, 2007, page 15
Kai Scharffenberger: *Schwarzer Regen*, Leo, March 22- March 28, 2007, p 32
Hans- Ulrich Fechler: *Installationen, Projektionen und Kinderspiele*, Die Rheinpfalz, issue 66, March 19, 2007
Alfred Huber: *Das stille Leben der Bänder*, Mannheimer Morgen, March 19, 2007
Dietrich Wappler: *Frühstück mit Alice*, Die Rheinpfalz, Kultur, March 16, 2007
Hildebrandt in Kunstverein, Die Rheinpfalz, issue 62, March 14, 2007
Museum bekommt Gastrecht bei Kunstverein, Die Rheinpfalz/ Kultur Regional, issue 59, March 10, 2007

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com

SommerContemporaryArt

Milan Chlumsky: *Der Bandsalat der Träume*, Rhein-Necker-Zeitung, issue 71, March 26, 2007
Eva Mayer: *Kunst statt Bandsalat*, Meier. Das Stadtmagazin, March 2007, p 24

- 2006 Christian Herchenröder: *Störung der Sehgewohnheiten*, Handelsblatt Kunstmarkt, August 25/ 26/ 27, 2006
- 2005 Katrin Bettina Müller: *Verstummte Beredsamkeit. „Von den Steinen zu den Sternen“ von Gregor Hildebrandt in der Galerie Jan Wentrup*, Tip/ Kunst, July 2005
- 2004 Gregor Hildebrandt: *Kaiserpassage*, Techno, issue 6, June 2004, p 22- 25

TV

- 2017 I24NEWS, Januar Marie Shek: *"Alle Schläge sind erlaubt", une exposition de Gregor Hildebrandt*, January 31, 2017
- 2015 Saarländischer Rundfunk, November 27, 2015
- 2008 Deutsche Welle TV August 25, 2008: *Geklebte Kunst - Gregor Hildebrandt macht aus alten Tonbändern Bilder und Skulpturen.*

Radio

- 2015 Süd West Rundfunk 2, November 11, 2015: *Journal*
Echzeit, Deutschlandradio Kultur, April 4, 2015: *Analog Altlast*
(http://www.deutschlandradio.de/audio-archiv.260.de.html?drau:broadcast_id=630)
French Radio London from March 9, 2015: *Gregor Hildebrandt est à l'honneur à la galerie Almine Rech* (<http://www.frenchradiolondon.com/actualites/gregor-hildebrandt-est-lhonneur-la-galerie-almine-rech>)
- 2009 INFOradio from June 17, 2009: *Galerierundgang*
- 2008 dradio.de from September 15, 2008: *Bandsalat: Der Kassettenkünstler Gregor Hildebrandt*

Israel

—
13 Rothschild Blvd.
Tel Aviv – Yafo 6688116
tel. +972-3-516-6400

Switzerland

—
Theaterstrasse 18
8001 Zurich
mob. +41-78-665-6123

info@sommerglassery.com
sommerglassery.com